

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194924

UNIVERSAL
LIBRARY

लाल झेंडा

(अमरकथा संग्रह)



— अनुवादक —

ग. कृ. गणेश जोशी

१९४४

मूल्य २ रुपये

प्रकाशकः—

शं. वा. कुलकर्णी,
महाराष्ट्र ग्रंथमंडार,
मुंबई ४

(मुद्रावृत्तविरालाचत्र श्री. आनिखिडी याचें आहं.)

२३ फेब्रुआरी १९४४

मुद्रकः—

बी. व्ही. प्रभावळकर,
मॅशनल प्रि. ब्युरो, ठाकूरद्वार,
मं. ३५२, ३५४, मुंबई २



“ २० डिसेंबर १९४२ रोजी, कलकत्त्यावर
जपानी फॅसिस्टांनी पहिली बाँबफेंक केली,
त्यावेळीं न डगमगतां, धीमेपणानें, आपल्या
फॅसिस्टविरोधी बाण्यास जागून, शौर्यानें,
शहराचें दळणवळण चालू ठेवणाऱ्या, बहादर
द्राम-कामगारांस—”

“ फॅसिझम ही प्रतिगामी भांडवलशाहीची, शेवटची किंबहुना: प्राणांतिक तडफड आहे. साम्राज्यशाही, राष्ट्रवाद, वंशवाद, वसाहतींची नागवणूक, आंतर्राष्ट्रीय बँकभांडवलाकरवी, दुनियेंतील श्रमजीविवर्गाचें रक्तशोषण, भ्रष्ट-बाजारी मनःत्त्वीचे सर्व अमानुष प्रकार, यासारखीं, राजकारण व राजसत्तेंत भिनणारीं, सर्व जाल्म विषे. व, वृथाभिमान आणि लाचारीच्या. पशुकोटीस नेऊन भिडविण्यांत आलेल्या साऱ्या विचारप्रणालिका. दिवाळखोर भांडवलदार अकलवंतांनीं, हिटलर व मुसोलिनी, या गुंडांच्या सेवेला सादर केल्या आहेत: व त्यामध्ये, शतपटीने भर घालून, हिटलर—मुसोलिनी, आज नंगा नाच घालीत आहेत.

सावध व्हा ! एकजात सर्व श्रमिक जनतेला, आवाहन करा; शतसहस्र-बाहु, कामगारवर्गाला पाचारण करा; कामगारवर्गाचें जें ब्रीद, तेंच आपले. हें जाणून, त्या ब्रीदार्शी जे इमानी राहिले आहेत, अशा सर्व लेखकांना व क्रांतिकारक कलावंतांना स्पष्ट बजावा: “ फॅसिझमचें व आपलें जन्माचें हाडवैर आहे. आपण फॅसिझमशीं अखेरपर्यंत लडणार. व्होल्तेअरच्या उद्गारांची आठवण ठेवा—”

“ या नरपशुंचा नायनाट करा ! ”

रामां रोलां.

“ फॅसिझमचा, नायनाट करण्यासाठी, आपण आटोकाट प्रयत्न केले पाहिजेत. आज फॅसिझमची, सर्वत्र झपाट्याने वाढ होत आहे; पण आपण हे लक्षांत ठेवले पाहिजे किं, फॅसिझम हे भांडवलशाहीच्या सामर्थ्याचे नव्हे, तर कमकुवतपणाचे लक्षण आहे. रणमैदानांत. कामगारांविरुद्ध, लुटारू मवाल्यांची टोळकी उभी करणे, आजच्या समाजांत मनुष्यप्राण्यास हालहाल करून ठार मारण्याच्या मध्ययुगीन पद्धति, घुसडून देणे, या गोष्टी, भांडवलशाहीचा हा अखेरचा जुगार आहे, मरणापूर्वीचा आंचका आहे, हे स्पष्ट दर्शवितात.”

कलारा त्सेट्किन

मी पूर्वीपासून “ शांततावादी ” होतो. लढाईची तर मला शिसारीच आली. जे मनुष्यप्राण्याच्या हानीला कारणीभूत झाले, त्यांची तर मला शरम वाटली. त्यांच्याबद्दल माझ्या मनांत कायमचा तिरस्कार उत्पन्न झाला.

—पण ज्यावेळेस आमच्या, भुकेलेल्या, अर्धनग्न व अनवाणी मजूर—शेतकऱ्यांनी अमृतपूर्व विजय संपादन केला. ज्यावेळेस कामगारवर्गाने नवीन कामगारराज्याच्या बांधणीत, अतोनात संकटाच्या वेळी, आपली बुद्धिमत्ता व कौशल्य प्रकट केले, त्याच वेळी ही निव्वाराची लढाई अपरिहार्य आहे हे मला पटले. ज्या वर्गाकरिता मी जीवन कंठितो आहे, व धडपडत आहे, त्या वर्गाविरुद्ध लढाई पुकारली गेल्यास, आज मी देखील एखाद्या सामान्य शिपायाप्रमाणे त्यांच्या बाजूने लढेन. मला विजयाची खात्री आहे. म्हणून मी त्यास मिळेल असे नव्हे, तर सोवियत युनियनच्या कामगारवर्गाचे जे महत्तम व न्याय्य ध्येय आहे, तेच माझे ध्येय व कर्तव्य होय.

मास्किम गोर्की

फडकविण्यापूर्वी—

स्तालिनप्रादच्या अभूतपूर्व संग्रामापासून, लालसेनेने, जगांतील साऱ्या जनतेचे लक्ष वेधून घेतले आहे. असा एक दिवस मुना जात नाही, किं ज्या दिवशी साहित्याच्या लालफौजेने विजय संपादन केला नाही. लेनिनप्राद ते सेवास्तोपोल, या अडीच हजार मैलाच्या, प्रचंड आघाडीवर लालसेनेने आज तुफान आक्रमण सुरू केले आहे. या महारथी चढाईचे सामर्थ्य कशांत सांठविलेले आहे, हा प्रश्न साहजिकच डोळ्यासमोर येतो. या प्रश्नाचे उत्तर या कथासंग्रहांत आढळेल. रणांगणाच्या आघाडीवर लालसैनिक, तर पिछाडीवर, आबालवृद्ध सोवियत जनता धैर्याने झुंजत आहे. लालसैनिक, गनिमि सैनिक, म्हातारे-कोतार, बायका, लहानमुले, व कलावंत, सारेजण जर्मन फॅसिस्टांना पिटाळून काढण्यासाठी, कसे खडे राहिले आहेत, हे, “द्वेष”, “लाल झेंडा”, “गनिमि सैनिक”, “म्हातारा शिपाई”, “आई”, “सतराजण” व “सफरचंदांच झड”, या हृदयंगम कथांत आढळेल.

सोवियत युनियनच्या भूमिचे रणांगण बनले असतां, तेथे काय साहित्य निर्माण होत आहे, हा दुसरा प्रश्न. सोवियत साहित्यिक आज रणांगणावर जातीने दाखल झाले असून, प्रत्यक्ष आढळणारे समरप्रसंग चितारण्यांत, व त्यायोगे जनतेचा खंबीरपणा वाढविण्यांत गुंग झाले आहेत. संग्रहांतील पहिली कथा, हिटलर-अधिकारावर आल्यानंतरच्या जर्मनीतील आहे. नाझीसत्तेच्या अमदानीतच, जर्मनीत गुप्त नाझी-विरोधी चळवळ असून, त्यांच्या तोंड “लाल झेंडा” फडकविला जातो. शेवटची कथा सोवियत खलाशी लाल झेंड्याखाली प्राणपणाने कसे लढतात हे दर्शविते. निकोलाय तिखोनोव हे खंदे सोवियत साहित्यिक असून, “लेनिनप्रादच्या कथा” हे त्यांचे सुप्रसिद्ध नवीन पुस्तक होय. “क्कि”चे लेखक फ्रेडरिक वूल्फ, यांची पुस्तके जर्मनीत जाळण्यांत आली. नाझीशाहीचा त्यांना प्रत्यक्ष अनुभव आहे. कांही दिवसांपूर्वी आलेल्या “डॉ.

मेंमलॉक” या उत्कृष्ट बोलपटाचे कथालेखक तेच होत. आज ते सोवियत युनियनमध्ये आहेत. “द्वेष”चे लेखक, मिखाईल शोलखोव यांची नव्याने ओळख करून देण्याची जरूरी नाही. “And quiet flows the Don”, व “Virgin Soil upturned” या त्यांच्या कादंबऱ्या सुप्रसिद्ध आहेत. “द्वेषाचं समर्थन”चे लेखक इल्या एगनबुर्ग. हे “Fall of Paris” या स्तालिन-पारितोषक मिळालेल्या कादंबरीचे लेखक होत. मिखाइल झोशेंको हे उपरोधगर्भ विनोदी लेखक असून, त्यांच्या लेखनशैलीची चुणुक. “एकमेकांच्या ओळखीत”, दिसेल. वांदा वसील्येव्स्का, या पोलिश लेखिका असून यांचा “In the Hut” हा कथासंग्रह, व नुकतीच प्रसिद्ध झालेली कादंबरी “Rainbow”, ही सोवियत युनियनमध्ये आवडीने वाचली जात आहे. गेल्या वर्षातील उत्कृष्ट कादंबरी, म्हणून तिला स्तालिन पारितोषक देऊन गौरव करण्यांत आला. हे सर्व साहित्यिक अव्वल दर्जाचे असून. त्यांच्या पुस्तकांवर, आज वाचकांच्या उज्या पडत आहेत.

असो. या पुस्तकाच्या बाबतीत, मॉस्को परभाषा प्रकाशनगृह, महाराष्ट्र ग्रंथभांडार, नॅशनल प्रिंटिंग ब्यूरोचे मालक श्री. गोडे व कामगार, व पुरोगामी चित्रकार श्री. आनिखिंडी या सर्वांचा मी अत्यंत आभारी आहे. छपाईतील दोषांकडे दुर्लक्ष करून, वाचक आजच्या सोवियत साहित्याचा आस्वाद घेतील, अशी आशा बाळगणारा,

ग. कृ. गणेश जोशी

लालसेना-दिन.

२३ फेब्रुवारी १९४४.

मुंबई :

अनुक्रम.	लेखक	पृष्ठ
१ लाल झेंडा	विली ब्रेडेल	९
२ मूल जन्मास येतं	निकोलाय तिखोनोव	२०
३ कॉमरेड किकि	फ्रेडरिक वूल्फ	२५
४ किल्ल्यांचा जुडगा	युजीन वोरोबोयोव	३८
५ द्वेष	मिखाइल शोलखोव	४०
६ द्वेषाचं समर्थन	इल्या एंगनबुर्ग	६६
७ एकमेकांची ओळख	मिखाइल शोशेन्को	७६
८ झुंज	निकोलाय तिखोनोव	७९
९ सतराजण	ए. शारोव	८३
१० लहान मुलं	वांदा वसिल्येवस्का	८८
११ सफरचंदाचं झाड	निकोलाय तिखोनोव	९३
१२ गनिमि सैनिक	पी. निकितिन	९९
१३ म्हातारा शिपाई	निकोलाय तिखोनोव	१०६
१४ आई	निकोलाय तिखोनोव	११२
१५ लाल झेंडा	वालेंतिन कातायेव	११९

लाल झेंडा

: : : : 9

पाऊस झिमझिम पडत अमल्यानं सर्वांचीं तोंडं ओलीं झालीं आहेत: कपडे भिजून चिब झाले आहेत. व दवा तर इतकी सर्द झालीय, कि थंडीनं आतां दांतखीळ बसणार असं वाटूं लागलंय. अनोळडनं कोटाची कॉलर वर करून. दोन्ही हात खिशांत खोल खुपमले आहेत. त्याचं तोंड भिजून ओलं चिब झालंय. तो शहरांतून आला असून, रस्त्याचं नाकं नीट न्याहाळतां येईल अशा ठिकाणी उभा आहे. त्यानं रस्त्यावर दूरवर डोळे किलकिले करून पाहिलं, पण त्याला कुणीही दिसलं नाहीं. कालेचा तर मागमूसही नव्हता.

फिरतां फिरतां तो दिव्याच्या उजेडांत आला. व त्यानं मनगटावरच्या घड्याळावर नजर टाकली. कालं यायला अजून एक मिनिटाचा अवकाश होता. त्याला संशय येण्यासारखं असं कांहींच कुटं दिसत नाहीं. • पण कालं कुटं आहे ! तो आधीं आला असणं तर शक्य नाहीं ! थोड्या वेळापूर्वी तर काले आला नसेलना ? तें कांहीं असो पण आपण कुणाचं लक्ष वेधून घेतां कामां नये ! एका जागीं उभं राहिलं. तर न जाणों कुणाला संशय यायचा. इकडे तिकडे

फिरायला लागलं पाहिजे. पण “कुठं चाललां !” म्हणून जर कुणी विचारलं. तर त्याला मी काय उत्तर देणार ! उत्तरच म्हणा आहे कुठं गायला ! तें कांहीं नाहीं, पचेल अशी कांहीं तरी सबब शोधून काढली पाहिजे. मध्यरात्र तर आतां उलटून गेलीय. “घगची किल्ली हरवलीय, म्हणून मित्राकडे झोंपायला चाललोंय.” वाः ! ही फार छान सबब आहे. “अरे होः ! पण त्या मित्राचं नांव ! ह्यूगो कोल्झतर रिंगवेगमध्ये राहतो ! रिंगवेग २१, हा त्याचा पत्ता.” “हां हां ! हे ठीक आहे; तसंच थेट जाऊन, पापेनस्ट्रॉसांत वळावं—”

अनोल्ड कारखान्याच्या भिंतीजवळ उभा आहे. अजून काल येण्याचं कांहीं चिन्ह दिसत नाहीं. अनोल्डनं आपली चाल थांबविली.

“हॅलो, अनोल्ड !” हळूच कुणी तरी त्याचं नांव उच्चारलेंलं त्याच्या कार्नी पडलं. तसं पाहिलें तर बोलणाऱ्याचा आवाज अगदीं हळू होता, पण अनोल्डचे कान तिखट असल्यानं, त्याला तो तावडतोव ऐकूं आला. काल फाटकाजवळ उभा होता. अनोल्डनं पुढें सरकून, त्याच्याशीं हस्तान्दोलन करतांच त्याच्या तोंडावर हास्य चमकलं.

“सगळं ठाकटीक आहे !”

“हो.”

“सगळ्या वस्तू आणल्यास बरोबर !”

“शुSSS ! तुला आवाज येतोय कां ऐकूं कसला तरी !” असें म्हणून कालनं, अर्धवट उजेड दिमणाऱ्या, खवालदाराच्या खिडकीकडे पाहिलें.

अनोल्डला दूरवर कसले तरी आवाज ऐकूं आले.

“आतां फक्त अर्धा तास आहे,” काल हळूहळू हलक्या आवाजांत बोलत होता. “तो बघ खवालदार, त्याची गस्त चालू आहे. बारा, फार फार म्हणजे पंधरा मिनिटांत तो परत येईल. भलतंच दैव उघडलंय आपलं ! तो, आपल्याबरोबर कुत्रेदिखिल घेऊन गेलाय ! मी हें, बरोबर आणलं होतं, म्हटलं वेळ पडली तर असावं म्हणून, पण याची कांहीं जरूर पडेलयं वाटत नाहीं, सर्व कांहीं ठीक आहे.”

“कायरे, या हवेनें आपल्याला अगदीं सतावलेंयू नाहीं? काय हा पाऊस ! आपल्या प्रमुखानें मला शेवटीं वजावलेंयू, फारच धोक्याचें वाटलें, तर ही कल्पना सोडून या. ”

कार्लनं मान हलवली व आपले टपोरे डोळे अनॉल्डकडे वळवले. “कल्पना सोडून यावयाची ? मग हा इतका खटाटोप उगाच केला वाटतं ?”

“छे ! छे ! तमं नाहीं रे ! त्याच्या म्हणण्याचा अर्थ इतकाच, कीं, दवा जर फारच वाईट असली तर हें धाडस करूं नये, ”

कार्लनं निश्वाम सोडला. “अस्ये ! मला वाटलें कि तूं म्हणणार, सगळाच कारभार आटोपला, म्हणून ! सगळें कसं अगदीं यंत्रामारखें मुरळीत चाललेंयू. ”

थोडावेळ, त्या खिडकीकडे पहात, व चाहूल घेत, ते तसेंच अंधारांत उभे राहिले. खरं म्हटलें, तर ते कांहीं क्षणच उभे होते, पण त्यांना ते युगाप्रमाणं भामले. कारखान्याची काळी कुट्ट, उंचच्या उंच चिमणी, त्यांना समोर दिसत होती. दोघांचेही लक्ष तिच्याकडे गेलें. अनॉल्डच्या तोंडावर कसलीच भावना उमटली नाहीं, पण कार्लच्या मुद्रेवर मात्र स्मित झळकलें. तो जणू, चिमणीला उद्देशून, स्वतःशीं पुटपुटत होता “थांब, एकाद्या मांजरासारखा तुझ्यावर झरझर चढतो, आणि उद्यां... हजारां जण तुझ्याकडे आश्चर्यानें पहात बसतील. ”

त्यांना पावलांची चाहूल लागली, रस्तेवाल्ददार, गस्त धालून परत येत होता. कुणाशीं तरी तो बोलत असावा. “कोण वरं असेल त्याच्या बरोबर. ? हात्तिच्या ? कुट्ट्यांशीं ! ते होते ना त्याच्या बरोबर. ” तो खोलींत गेला व स्ट्रोव्हपाशीं जाऊन बसला.

“चला उठा, ” असें म्हणत कार्ले उठला. त्याच्या हातांत वादली असून. अनॉल्ड त्याच्या मागोमाग जात आहे. सगळें अगोदरचं ठरलें असल्यानें, प्रथम विचारण्याची जरूरच नाहीं. आपण काय करायचं, हें दोघांनांही पुरं ठाऊक आहे.

अनॉल्डच्या मनांत विचार आला, त्याला म्हणावं “कार्ले, ती वादली खालींच राहूं दे. इतकी जड वादली घेऊन तूं वर कसा चढणार ? ” पण मग त्यांचें त्यालाच वाटलें, कीं आगाऊ सगळें अगोदर ठरलेंयू, मग आतां शेवटच्या क्षणाला, त्यांत फेरफार करतां कामां नये.

कार्लच्या आंगात हिरवा गंजीफाक असून, त्यावरून, एक जाडजूड, स्टॅचामझ्याचा पद्म घड बांधला आहे. त्यांच्या कसरीच्या काय लटकतांय, म्हणून अर्नोल्डनं जवळ जाऊन पाहिलं, तों, स्टाटीक वापरतात तसा मोठा, आंकडा होता. कार्लनं लाल झेंड्याची घडी करून, वहुत करून तो गंजीफाकच्या आंत गुंडाळला असावा.

हळूहळू त्यांनीं रगता ओलांडला, व कारखान्याच्या भितीजवळ. सोडक्या तोडक्या सामानाचा टींग पडला होता तिथं आले, अर्नोल्डनं मसोंवर नजर फिरवली. सर्वत्र काळोख पसरला असून, चिटपाखरं दिमत नव्हतं. कार्लनं आज बाजूला न पाहतां, भितीची ट्राविक जागा पकडली, वादली खाली टेवली, व हळूच म्हटलं " हं, अर्नोल्ड, आतां मला वर चढव पाहूं. "

त्यांनी या कवाईतीची, आधीच संवय केली होती. त्यामुळं ते वरोवर सांघलं, आणि त्यांतून या महत्त्वाच्या प्रसंगीं ते कां फसावं ? तरा, अर्नोल्डचे पाय लटपटायला लागले, आपण धावरलों आहां या जाणीविनेच कीं काय, त्याला अधिकच धडकी भरायला लागली. पण कार्लच्या तोंडावरून मात्र तो शांत व थिस्सा स्वभावाचा दिमत होता. त्याची धावरगुंडी उडाली नव्हती. त्याचा निश्चयमुद्धां, त्याच्या हाताच्या पकडीसारखा, घड—वज्रकटोर होता. तो अर्नोल्डच्या खंढ्यावर उभा राहिला होता. थोड्या वेळानं तो हळूक्या सुरांत म्हणाला. " हं अर्नोल्ड, आतां वादली वर दे पाहूं. "

अर्नोल्डच्या मनांत आलं, आतांच त्याला सांगावं, " कार्ल, अंर कसली वादली, नि कसलं काय, खाली उतरून परीं जा पाहूं, " त्याचा एक हात भितीवर होता दुसऱ्या हातानं त्यानं वादली उचलली. त्याला वाटत होतं, त्यापेक्षां वादली वरीच जड होती. " अंर बापरे ! एवढी जड वादली घेऊन, कार्ल त्या उंच चिमणीवर चढणार ! त्या वादलीच्याच वजनानं तो खाली ओढला जाईल, छे ! निव्वळ आत्महत्या आहे ही. "

" कार्ल, फारच जड आहे वादली. ती खालीच राहू दे ! "

" कां ! स्वारीची हवेळंडी उडालेली दिमत. ते काहीं नाही, चल ती वादली दे वर. "

अर्नोल्ड वादली उच्चलण्यासाठी खाली वांकल्या खरा पण ती उभलयाला. त्याला होती नव्वती तेवढी मारी शक्ति ग्वच करायला लागली. तो थोडक्यांत वांचला, नाहीतर कोलमडून खाली पडला अमता. अर्नोल्डच्या खांब्यावर इतका जोर पडला की, तो कळवळून ओरडण्याच्या वेतांत होता.

वादली तर भितीपलीकडे गेली. काले उभा राहिला. अर्नोल्डच्या मनांत गारखे घेतून होते. " सगळे काही टोक पार पडले, म्हणजे मिळवली " काले भितीवर चढून गेल्यावर, अर्नोल्डच्या कपडेच वाडून, त्यान रस्ना ओलांडल्या, व एका दाराच्या पायरीशी उभा राहून, छपरावर रांगणाच्या कालेच्या काळ्या आकृतिकडे पाहू लागला. वास्तविक हे त्यांनी आगाऊ ठरविलेल्या योजनेविरुद्ध होते. हाताच्या मागच्या वाजून, त्याने आपले घामाने डवडवलेले कपाळ पुसले. आपल्याला इतका कमालीचा घाम कां सुटून आहे. याचं त्याला आश्चर्य वाटले.

भित व छपर यांवरून, चिमणीवर कपे चढायला मिळेल, याचा कालून जणू अभ्यास करून ठेवला होता. हा प्रयोग त्याने कल्पनासाम्राज्यांत कित्येकदां करून पाहिल्या होता. चिमणीवरील, लोखंडी शिडीची एक पायरी सोडली असून, पुष्कळशा गिळगिळत्या झाल्या अमतीत हे सुद्धा त्याला माहित होते. कारखान्याची ही चिमणी जुनी आली असून, आज कित्येक वर्षे ती निरूपयोगी म्हणून, पडून राहिली होती.

नुसते दिवसभर नव्वडे तर रात्रीसुद्धा, चिमणीवर चढण्याचे विचार कालेच्या डोक्यात घोकून असत. एकदां तर त्याला असे स्वप्न पडले, की, " आपण चिमणी चढून वर गेलो व हात झाल्यावेगेर हात हालविला. पण खाली, वगवगणाच्या भिडीची ज्वाला, जणू पृथ्वीच्या पोटांतिल आगीसारखी वर भडकत होती. खाली सवे बडर जांतपणं घोरत पडले होते. इतक्यांत, आपला हात निघट्या व आपण खाली पडलो... .. इतक्या वेगाने, जमिनीवर आदळायला खाली येत होतो ! " वातावरणसुद्धा घट झाल्यासारखे वाटले त्याला.— त्याने तोंड उघडून श्वास घेण्याचा प्रयत्न केला—आणि शेवटी तो जागा झाला. त्याला अंत्यंत भीति वाटली. आपण जमिनीवर आहो अशा भावनेने, तो

बिछान्यांत निश्चल पडून राहिला. काले, स्वप्नांवर विश्वास ठेवणारा नाही हे बरं आहे.

आतां त्यानं लोखंडी शिडीची पहिली पायरी हातानं घट धरली असून. त्याचं लक्ष उंच चिमणीकडे गेलं आहे. तेव्हां आतां मात्र विचार केला पाहिजे.

काले, आत्मविश्वासानं वर चढूं लागला. चढणं हें चिकाटीचं व दमाचं काम आहे. वर चढत असतांना, मनांत चलबिचल होतां कामां नये, घाबरतां कामां नये, धीरानं व सावकाश चढलं पाहिजे. तो एकूण पायरी वर चढत होता. त्यानं कमरेला अडकविलेली बादली खरोखरीच जड असून, ती त्याला खाली ग्वेचीत होती. पण जरा थांबा. आतां थोड्याच वेळांत, हें बादलीचं ओझं कर्मा होणार आहे. हें जर बादलीचं ओझं नमतांना, तर झपझप वर चढून जाणं, म्हणजे एक मोठा गंमतीचा खेळच होता.

काले सावकाश चढत आहे, वरच्या पायरीवर पाय ठेवायच्या आधीं, ती मजबूत आहे किं नाही, हें तो हातांनीं चांचपून पहात आहे, व चुकूनसुद्धां तो दोन्ही हातांनीं एक पायरी धरीत नाही. त्याच्या मनांत एकसारखे अर्नोल्डचे विचार येत आहेत. कां कुणास टाऊन, अर्नोल्डला आज अत्यानंद झालेल्या दिसत होता, पण त्याबरोबरच तो खालीं भीतीनं थरथरत होता. वास्तविक, अर्नोल्ड हा नेहमीं स्थितप्रज्ञाप्रमाणं वागे. कालेश त्याची आठवण झाल्यावर हंसू आलं.

मोडक्या पायरीशीं जाऊन पांचायला आणखी किती बरं वेळ लागेल ! त्यानं जरा वेळ थांबून वर चिमणीकडे पाहिलं. पण काळोखांत, त्याला ती पायरी कुठं दिसेना. त्यानं खालीं नजर फेंकली मात्र, नकळतच त्याच्या हातांनीं पायरी घट धरून ठेवली. तो आतां बराच उंच चढून आलाय. छपरंच्या किती तरी वर ! वरून रस्ते अगदीं लहान लहान दिसायला लागले आहेत. हर्नरलॅंड-स्ट्रॉस तर फूटपट्टीनं आंखलेल्या रेषेसारखा दिसत आहे.

आतां जर माझा हात निसटला तर..... ! छट् ! वर चढलंच पाहिजे ! पण काय ही शिची जड बादली ! चला वर !

काले वर चढायला लागला. नसनपते भयानक विचार त्याच्या डोक्यांत भिरभिरायला लागले. आतां जर कां माझा हात मुट्या तर माराच कारभार आटोपला. छट् ! हात मुट्या !... त्यानं हे दगिद्री विचार पिटाळून लावा प्रचा प्रयत्न केला, पण छे ! ते पुनः डोक्यांत शिरले, हातापायांत उतरले. रक्तांत पसरायला लागले, ... त्याचं सर्वांग थरथरायला लागलं. ... पायांखालची पायरी घसरते किं काय अमं त्याला वाटूं लागलं.

काले सपामप वर चढूं लागला जणूं कांहीं यामुळं, ते भीतिदायक विचार पळ काढणार होते... किं वर सुरक्षितता सगळिलेली होती ! आतां इथंच वादली अडकवून टेवावी. कां ! हें बरंच उंच आहे. वादली काढली किं, किती वर चढतां येईल ? ती वादली म्हणजे जणूं एकादा लांबलचक हातच त्याला खाली ओढीत होता. इतक्यांत त्याच्या हाताला पायरीपेवजीं मोकळी जागाच लागली. प्रथम त्याला एकदम भीति वाटली पण नंतर त्याचं समाधान झालं. शेवटीं तो मोडक्या पायरीजवळ आला एकदांचा !

कमरेच्या आंकड्याला अडकविलेली वादली काढून कालनं पायरीला अडकविली. क्षणमात्रच तो थांबला, त्यानं जरा अंग मोकळं केलं, आणि दीर्घ निश्वास सोडला. शेवटीं पोचलों एकदांचे ! किती तरी वेळ चढतांय मी ! छे : तीन फार तर चार मिनीटं झालीं असतील ! आणखी वेळ लागला असेल ! किती तरी ताम झाले असतील अमं वाटतंयय.

इतक्या उंचीवर वारा किती सांभाळ्याचा मुट्या आहे ! आतां कुठं अर्धी शिडी चढून झाली आहे. अनॉल्डला मी दिसत असेन कां ! तो स्वतःशीच विचार करूं लागला. छे : ! शक्यच नाही. पाऊप थांबला हें एका अर्थां फार झान झालं. पण लोखंडी पायऱ्या भिजल्या असून बुळबुळीत झाल्या होत्या. थांबा, थोड्या वेळानं तो त्या आणखी निसरड्या करून टेवणार होता. हें काम करायचं आहे, हें तो विसरण्याच्या वेतांत आला होता. आतां जर एकाद्या नाझीचं लक्ष त्याच्याकडे गेलं, तर कामच झालं ! क्षणाधीन ते लंडगशासारखे खालीं जमून, आपलं भक्ष्य म्हणून कालेकडे रोखून पाहतील. अशा वेळीं वरून वेधडक उडी मारलेली काय वाईट !

एकदम खाली उडी मारायची ! पुन्हा नको तो विचार आलाच. पण उडी मारणं कांहीं मोठेसं दुःखदायक नाही. एका-कशाला अर्ध्या मेकंदाचें काम-हात मोडून दिला किं झालं....

कार्ल स्वतःशीच मोठ्याने म्हणाला “ कां. माझ्या शरीरातील नसा, जहाजाबरील दोरखंडासारख्या मजबूत आहेत, त्या कांहीं अशा तुटणार नाहीत. आणि ही शिडी चढून जाणं म्हणजे, “ क्या बडी बात है ? ” यावर बीच कांहीं पहिला माणूस चढत नाही—” इतक्यांत त्याला त्या भयानक स्वप्नाची आठवण झाली. कार्ल स्वप्नांसारख्या समजूतीवर विश्वास ठेवणारा नाही हें फार चांगलं आहे !

ती मोडक्या पायरीची रिकामी जागा ओलांडून कार्ल वरवर चढू लागला. वादलीचं जड ओझं कमी झाल्याने आतां चढणं सोपं झालं आहे. खाली पाह्यचं नाही असं त्याने ठरवलं पण व्यर्थ ! खाली पाहण्याचा मोह त्याला आवरत नाही, कारण आपण किती उंच चढून आलों, हें जाणण्याची त्याला उत्सुकता आहे ना ! अरे वापर ! ही शिडी संपणार तरी कधी ! त्याने वर पाहिलं मात्र, त्याला वाटलं किं “ चिमणी खात्रीने वाढायला लागलीयू ! ” पण काम हें झालंच पाहिजे. चला ! झपझप पाय उचला ?

कार्ल वर वर चढू लागला. जोराचा वारा त्याच्या भोंवतीं भिरभिरत होता. खरोखरच हें वारं अगदीं दुष्ट नि निष्ठुर होतं. चिमणी हलत आहे असा त्याला भास झाला ! नेहमीच कां ही अशीं हलते !

कार्ल सदैच झाला व थांबला. अरे, ही चिमणी तर चक्र हांलायला लागली ! हेलकावे खाऊं लागली ! अगदीं खरंच, चिमणी हांलायला लागली. त्याला कांहींच समजेना ! नेहमीं कां ही अशीं हलते !

परत खाली उतरण्याचा त्याला अनावर मोह झाला. मागं फिरायचं ! कांहींएक न करतां मागें फिरायचं ? आणि अर्नोल्ड ? आपले इतर मित्र ? मी काय भेकड आहे ? काय माझ्या कुवतीबाहेरचं कार्य मी आंगावर घेतलं आहे ?

छी : ! काय घाणेरडे विचार माझ्या डोक्यांत येताहेत ! चला, चला. वर चला ! मला खालीं पहातांच कामां नये ! वर पाहिलं पाहिजे ! सागसं चढत

राहिलं पाहिजे ! कालेनं समोरच्या चिमणीवर नजर लावून वरवर चढायला सुग्वात केली !

... ..वर—वर—वर... उंच... अधिक... उं... च ! पहिल्या प्रथम त्याच्या डोक्यांत सहज कल्पना आली, नंतर ओंठ पुटपुटं लागले व शेवटी, तो मोट-मोठ्याने, वीरश्रीने भरलेलं जर्मन गाणं गाऊं लागला.

त्या गाण्यानं त्याच्यांत धैर्य संचारलं. गाण्याच्या भरांत आपण किती उंच चढतो आहोत याचा त्याला विस्मय पडला. त्याला चढण्यांत मजा वाटायला लागली... काले आणखी उंच... उं... च चढला. आतां, त्याच्या आंगला गार धारा, झोवत नव्हता, डोक्यांना चिमणी हालतांना दिसत नव्हती, किं डोक्यांत, भयप्रद विचार येत नव्हते. त्याचे ओंठ गाणं गान होते व पाय आपलं काम करीत होते.

पुनः एकदां त्याच्या हाताला मोडक्या पायरी रिकामी जागा लागली. पण—

—पण ती रिकामी जागा नव्हती. तिथं शिडीच संपली असून तें चिमणीचं टोंक होतं.

त्यानं सावकाश काळजीपूर्वक रितीनं चिमणीची कडा चांचपून पाहिली. चिमणीवरचं विटांचं बांधकाम, त्याची कल्पना होती त्यापेदीं अधिक मजबूत होतं. आतां मात्र शेवटच्या क्षणाला, धांदल करतां कामा नये, डोकें थंड ठेवून काम केलं पाहिजे. काले सावकाश वर चढला, त्यानं चिमणीचा कांठ हातांनी घट्ट धरला व पलिकडे पाय टाकून तो चिमणीवर बसला.

सरते शेवटीं तो वर चढला एकदांचा ! खालीं उतरणं काय, सोपं काम आहे. कारण आतां रस्ता आपल्या ओळखीचा झाला आहे. पण मी इथं चिमणीवर उभा असतांना, चिमणीमारखा जर हेल्कावे खायला लागलों तर... ! पुनः तें वेडे विचार पिसाळले ! मर्दगड्या, आपलं काम छातीटोकपणानं कर व खालीं उतर.

चिमणीवर बसल्यावर कालेला अत्यानंद झाला असून ती जागा त्याला कमालीची सुरक्षित वाटत होती—कारण त्यानं हातीं घेतलेलं काम आतां सफल

हांगार हातं—लाल झंडा आतां डौलानं फडफडणार होता ! आंगाभोंवती लपेटून घेतलेला लाल झंडा सोडून त्यानं वीजप्रतिबंधक खांबाला बांधण्यास आरंभ केला. त्यानं खालीं वरतीं, अशा रितीनं झेंडा बांधला किं त्याचा गुंडाळा न हातां ना मोकळा होऊन, डौलानं फडफडूं लागला.

कालेला नेहमीं वाटे किं, आपण अगदीं थंड डोक्याचे आट्टांत, पण खरो-खरच तो शांत डोक्याचा आहे—मात्र मधून मधून, वरून उडी मारण्याचे गक्षसी विचार, त्याच्यांत डोकावतात. तो मुद्दाम खालीं पहात नाहीं, त्याची नजर लाल झेंड्यावर एकवटली आहे...अशा स्थितींत कालेची एकट्टी एक आकृती रात्रीच्या वेळीं—त्या उंच चिमणीच्या अगदीं टोंकावर बसली आहे !

आतां लवकर खालीं उतरलं पाहिजे. सर्व शहराला तो लाल झंडा आतां स्पष्ट दिसत असला पाहिजे. तेव्हां आतां पटापट पायऱ्या वुळवुळीत करायला लागलं पाहिजे. त्याच्या मनांत विचार आला. “ अनोळड्या मी खालून दिमत अमेन का ! त्याचे पाय थरथरायचे थांबले असतील का ! ” झरकून त्यानं, मनोरं, मध्या, कोळश्यांची राशी, इमारती, यांवरून एक धांवती नजर फेकली, पायानं हळूच झेंडा मारखा केला, आणि खालीं उतरण्यासाठीं पहिल्या पायरीवर पाऊळ टावळं.

खालीं उतरणं हें नक्कीच सोपं आहे. त्याला पुनः गावंसं वाटायला लागलं, पण मघाप्रमाणं, भीतिमुळं नव्हे तर विजयानंदांनं ! चिकट काम तर सफल झालं ! काले पुनः मोडक्या पायरीशीं येऊन पोचला. तिथं वादली अडक-विलेली होती. वादलीच्या कडीला बांधलेला रुमाल सोडून त्यानं वादलींत वुचकळला एका हातानं पायरी धरून, दुसऱ्या हातानं, वादलींत तयार केलेली सावणाची चिकट वुळवुळीत खळ, त्यानं पायरीला फांसायला सुखात केली. झेंडा काढायला कुणी वर तर चढूं दे, किं त्याची हड्डी नरम झालीच समजा !

आंगात भूत संचारल्यासारखं कालेचं काम चालू होतं. पायऱ्यांवर सावणाचे लहान लहान तुकडे चिकटले होते. वादली हळू हळू रिकामी होत होती. बाहेर हवेत इतका गारठा होता, तरी काले घामानं निथळत होता, त्याचे कपडे आंगात्या चिकटले होते.

त्यानं रिकामी बादली कमरेच्या आंकड्याला लावली. छपरावर उडी मारतांना त्याला अतिशय आनंद झाला होता. काम तर सफाई पार पडलं ! मगळ्या अडचणी ओलांडल्या ! कार्लनं कामाचा त्रिचक्रा केला नाही.

त्यानं भितीवरून वांकून पाहिलं. आगाऊ ठरल्याप्रमाणं तिथं अनौलड उभा होता. कार्लनं, बादली त्याच्या हातांत दिली. व भितीवरून उडी मारून सावकाश खाली उतरला. अटकून पण भेदरटपणानं नव्हं. दोघांनी रमता ओलांडला हर्नरलंडस्ट्रॉमशीं आल्यावर अनौलडनं हलक्या आवाजांत म्हटलं. “ वाः ! फारच छान ! ”

“ किती वेळ लागला एकंदर ! ” कार्लला सध्यां हे हवं होतं.

“ सुमारे आठ मिनिटं ! ”

‘ आठ मिनिटं ! काय आठ मिनिटं ! छट् ! तुझी कांहीं तरी चूक होत अगली पाहिजे. त्यापेक्षां किती तरी अधिक वेळ खात्रीनं लागला असला पाहिजे. ’

कांहीं एक न बोलतां. ते दोघे मुकाट्याने चालले आहेत. अनौलडच्या हातांत रिकामी बादली आहे.

“ कायं, कार्ल, खरं सांग तूं वर गाणं गात होतास ! ” कार्लनं मान हलवून हंसत म्हटलं... .. “ हो ! ”

“ कां ! ”

“ मी घाबरलों. ”

“ काय ! घाबरलाम ! खरंच ! अच्छा, गुड् नाईट्. म्हातार बुवा ! ”

“ गुड् नाईट्. ”

कार्लनं, घरांत शिरायच्या आधीं, कारखान्याच्या चिमणीवर फडफडणाऱ्या लाल झेंड्याकडे, एकवार पाहिलं. अगदीं उंचावर शेवटीं, चिमणीच्या टोंकाला, काळोख्या रात्रीं देखील, लहानसा लालझेंडा. वान्यावर फडफडतांना स्पष्ट दिसत आहे !

मूल जन्मास येतं : : : : २

धांवत मुटल्यानं. तो धापा टाकीत होता. व गोंधळन गेल्यानं त्याच्यांत चिडखोरपणा आला होता. तो बोलू लागला. “ ही जागा शोधून काढतां काढतां माझ्या नाकीं नऊ आले. बाहेर अंधार तर इतका पसरला आहे, किं स्वतःचं धर ओळखायची मारामार !” जरा वेळ थांबून त्यानं टोपी झाडली. किती तरी बर्फ सांचलं होतं तिच्यावर !

“ काय हो, हेंच कां बाळंतपणाचं हॉस्पिटल ?”

“ होय ! कां ?”

“ कां ? काय झालंय म्हणतां ? अहो रस्त्यांत एक बाई बाळंत होतंय हे झालंय !”

“ बरं, पण तुम्ही कोण ?”

“ मी रस्त्यानं जाणारा कामगार. रात्रपाळी संपवून मी घरीं चाललों होतां... पण चला, लवकर चला... मी दाखवतों तुम्हांला... काय तरी भलताच

प्रमेग !... पाहातो तों डोळ्यासमोर हा प्रकार ! आसपास चिटपांखरूमुद्दां नव्हतं. बरं त्यावेळीं मी तरी काय करणार !... मी कांहीं सुईण नव्हे. ”

थोड्या वेळानं तो कामगार व नर्स इरिना अशी दोघं बर्फ बुडवीत चालली होती. पहावं तिकडे काळोख ! सभोवतालचीं घरां, उघड्यानागड्या मुळक्यांप्रमाणं भयाण दिसत होती. दूरवर डोळे विस्फारून पाहिलं तरी, दिवा दिमेल तर शपथ, रस्त्यांत, सर्वांगाला झोंबणारा थंडगार वारा सोंसाठ्यानं वाहून सर्वत्र हिमकण उधळीत होता. तशांतच रस्त्यांतून स्काऊटसूच्या काळ्या आकृति हालतांना दिसत. थंडीनं पार गारटून गेल्यानं, ते जलद चालण्याची कोशीस करीत होते.

कां कुणाम कळे, इरिना एकदम मटकून खाली बसली. दूरून येणारा क्षीण आवाज त्यांच्या कानावर पडल्याबरोबर त्यांनी डोकं वर उचलून सभोववार पाहिलं. नाक्याजवळच प्रचंड लालभडक ज्वाला एका मागोमाग एक, उसळत होत्या, व मेघगर्जनेसारखा कडकडाट सर्वत्र होत असून, कानटळ्या बसवीत होता. आवाजासरशीं घरांच्या छपरांवर सांचलेले बर्फाचे लहान लहान तुकडे खळकन् रस्त्यावर फुटत होतं.

“ त्या बापडीला फटका बसला नसला म्हणजे योगायोगच म्हणा-यचा ”... इरिना काळजीपूर्ण स्वरांत उद्गारली.

“ छे ! त्याची नको काळजी. ती रस्त्याच्या दुसऱ्या बाजूला आहे त्या तिकडे... पलीकडे आहे ती. ” तो आश्वासनच देत होत होता जणू...

“ तो दिव्याचा खांब दिसतोय ना ! त्याच्यापुढं आहे ती. बरं, मी जातों आतां. आज रात्रभर तोफांचा भयंकर भडिमार चालू आहे... आणि उगीचच्या उगीच, घरीं जाऊन पोंचायच्या आंत मरायची माझी तयारी नाहीं. ”

इरिना ही त्या बाळंतपणाच्या हॉस्पिटलांत, रिसेप्शनरूममध्ये काम करणारी नर्स असून तिचं नर्सिंगचं शिक्षण पुरं झालं नव्हतं. परंतु, अशा आणीबाणीच्या प्रसंगी, तिला रात्रीच्या वेळीं काळोखांत धडपडत, रस्ते धुंडाळून. त्या बाईला शोधून काढून, तिचं बाळंतपण करावं लागलं. आतां प्रत्येक घडी

मोलाची होती. बरं, अशावेळीं तिच्या मदतीला तरी कोण येणार ! मध्यरात्रीची वेळ; गार वारा सुटलेला, नि सर्वत्र हिमवर्षाव सुरू ! हिस्स्-हिस्स्... क्लॅग-क्लॅग-करीत डोक्यांवरून तोफांचे गोळे उडत होते. या बर्फाच्या ढिगाऱ्याहून तिकडे, अशी इरिनाची सारखी धांवपळ चालू होती. जरा वेळ थांबायचं, कान टवकारून कण्हण्या विव्हळण्याचा आवाज ऐकू येतो कां. याचा कानोसा घ्यायचा. पुनः धांबायचं !

उजव्या बाजूने तिला कण्हण्याचा आवाज आला मात्र, तीरासारखी त्या बाजूला धांवली. मघांच्या त्या कामगारानं सांगितल्याप्रमाणं, दिव्याच्या पलीकडील बाजूला, घराच्या बंद लोखंडी दाराशी, भिंतीला टेकून ती बाई बर्फात कुडकुडत बसली होती. तिच्याचवळ गेल्याबरोबर इरिना गुडघं टेकून. खाली बसली, व तिने तिचा हात आपल्या हातांत धरला. किती उष्ण व थरथरत होता तिचा हात !

खरोखरच, त्या बाईला हॉस्पिटलांत नेण्यांत आतां कांहीं अर्थ राहिला नव्हता, तिची अवस्था नेण्याच्या पलीकडं गेली होती. तिला प्रसूति-वेदना तर केव्हांच सुरू झाल्या होत्या. भर दिवाळ्याच्या, काळ्याकुट मध्यरात्री. डोक्यावरून जर्मन तोफांचे गोळे भिरभिरत आहेत, व ते फुटल्यानं एकदम उजेड चमकत आहे अशा अद्भुतरम्य प्रसंगी बर्फात. ती मुलाला जन्म देत होती. इरिनानं सभोंवार नजर फिरवली, सगळीकडे दाट काळोख. “ आप ल्याला भयानक स्वप्न तर पडलं नाहीना ?” अशी तिला शंका आली. तिच्या आंगावरील कोटाच्या कॉलरमधून बर्फाचे तुकडे आंत घसरत होतं तोंडाला गार वारा जणू त्वेषानं कडकडून चावा घेत होता, हात पार कांकडून गेले होते, व हृदय तर इतक्या जोरानं धडधडत होतं, किं त्याचे ठोके तिला स्वच्छ ऐकू येत होते. तें लेनिनग्राड शहर नसून, शत्रुंच्या भुंकणाऱ्या व आग ओकणाऱ्या तोफांना, थंडीत तुफानवेगानं उसळणारं काळंकुट वादळ, हें जणू चवताळून, त्वेषानं दिलेलं प्रखर उत्तर आहे, असंच वाटत होतं. कुलूप असलेलं तें लोखंडी दार खडखडविण्यांत, किंवा कुणाला हांका मारण्यांत कांहीं अर्थ नव्हता. कारण रस्ता ओसाड, दिसत असून, सकाळ होईपर्यंत. त्या बाजूला कुणी फिरकण्याचं चिन्हही नव्हतं.

... इतकं होतं, तरी अशा घनांधःकरांत, चोहोंकडून मोकाट मुटलेले वांग धिंगाणा घालीत आंहेत, अशा वेळीं, अगदीं उघड्या टिकाणीं, एका नूतन बालकाचा जन्म होत होता. थंडीपासून, तोफांच्या अविरत भडीमारांतून, त्याला वांचविणं अत्यंत जरूर होतं. इरिनाचे कान तर इतके बधिर झाले, कीं आसपास फुटणाऱ्या तोफांच्या गोळ्यांचा प्रचंड स्फोटमुद्दनां, तिला एकुं येईनामा झाला. ती बाळंत होत असलेली बाई, जणुं एकाद्या मुसज्ज हॉस्पिटलच्या उबदार-वॉर्डातच आहे, अशा रितीनं, इरिना तिचं बाळंतपण करीत होती.... ..

... .. अंधारांत गडप झालेल्या शहराला, दाखवायला म्हणूनच कीं काय, इरिनांनं, तें नुकतंच उपजलेलं मूल वर उचललं, तें रडायला लागलं... तसंच उचलून, त्याला इरिनांनं कोटाखालीं छातीशीं घट्ट धरून ठेवलं व तशीच त्याला घेऊन ती बर्फांतून चालायला लागली. रस्त्यावरील बर्फावर, कुणाचंही पाऊल उमटलेलं दिसत नव्हतं.

... .. तिच्या मागोमाग, इरिनावरोबर आलेल्याच्या, खांद्यावर आंग टाकून, मुलाची आई जेमतेम पावलं टाकीत होती. चालतां चालतां मध्येंच एकदम पायाखालील बर्फ घसरल्यानं ती खालीं कोंसळें. तिचा घसा कोरडा पडला असून आवाज तर अतिशय क्षीण झाला होत. म्हणाली “सोडा मैला ! मी चालेन आपली एकटी.”

“आतां अगदीं जवळ आलय. लवकरच पोचूं आपण. ”

जोराच्या वाऱ्यानं, त्यांच्या तांडावर एकसारखं बर्फ उडत होतं, प्रत्येक तांफेचा गोळा फुटला, कीं कांचेच्या चुराचा नुमता पाऊस पडें. पण तीं मात्र, त्या घनदाट रात्रीवर, तोफांच्या सरवतीवर, विजय मिळवून आलेल्या जेत्यां प्रमाणं अभिमानानं मार्ग आक्रमीत होतीं. तशीच जर वेळ आली असती, तर या भयाण प्रसंगी, त्या नूतन जन्मलेल्या बालकाला घेऊन. ही मिरवणूक नवं व लेनिनग्राडला प्रदक्षिणा घालून हॉस्पिटलांत आली असती !

... .. आपल्याला मुलगी झाली आहे, हें आईला केव्हांच कळलं होतं. तिला घेण्यासाठीं आईची केवढी मोठी चुळबुळ चालली होती. तिचा जीव साखः

खालीवर होत होता. आईचंच हृदय तें ! तिच्या मनांतून, आपली मुलगी इरिनाच्या हातांतून घ्यायची होती. सतरांदा तिनं हात पुढं केल्या व मागं घेतल्या.

शेवटीं, तीं हॉस्पिटलबाशीं आलीं. त्या बाईला विछान्यावर झोंपविण्यांत येऊन तिची सर्व व्यवस्था करण्यांत आलीं. आईनं इरिनाला, आपल्याजवळ बोलावलं. तुटक पण, करारी सुरांत तिनं विचारलं.

“ काय ग, तुझं नांव काय ? ”

“ कां बरं ? ” इरिनानं गोंधळून उलट पृच्छा केली.

“ मला कळलंच पाहिजे, तुझं नांव. ” ती निश्चयी सुरांत म्हणाली.

“ माझं नांव इरिना, पण तुम्हांला कशाला हव्यं माझं नांव ! ”

“ मी माझ्या मुलीला, तुझंच नांव ठेवणार आहे. जन्मभर तिला तुझी आठवण असूं दे. बाईग, तुझ्यामुळं माझ्या मुलीचा जीव वांचला, तुझे आभार तरी कसे मानायचे... .. ” असं म्हणून, कां कुणास कळे, तिनं, इरिनाचं तीनदां चुंबन घेतलं. इरिनानं तोंड फिरवलं... तिला हुंदका आवंगना. तिच्या डोळ्यांतून अश्रूधारा वाहूं लागल्या !

कॉमरेड किकि : : : : ३

किकि हा एक लहानसा, सर्वांगावर काळभोर कंस असलेला सेटर जातीचा कृत्रा होता. त्याचे डोळे किंचित् तांबुम रंगाचे असून, त्यांत आश्चर्यकारक चमक दिसे. चालतांना, त्याचे लांबचलांब कान, डोक्याभोवती सुपासारखे डोलत. पण याहीपेक्षां विशेष म्हणजे, किकिला हंसतां येत असे. त्याला थोपटले, चुचकारले किंवा त्याच्याशी कांही बोलले, म्हणजे एकदम त्याचे पांढरे शुभ्र दांत दिसत, आणि त्याच्या तोंडाचा पुढील भाग किंचित आंत ओढला जाऊन, त्याच्या तोंडावर मैत्रीचे हास्य चमकायला लागे. किकिला हंसता येत होते किं नाही, याविषयी शंकाच नव्हती, खरोखरीच किकि हंसत असे.

पिरनी पर्वताच्या कडशीं असलेल्या, आमच्या या सैतानी कॅम्पमेंट्रेशन कॅम्पमध्ये, किकि कसा काय आला, हे कुणालाच ठाऊक नव्हतं. एके दिवशीं. आम्ही, आमच्यावर जबरिनें लादलेलं काम, करीत होतो. त्यावेळीं एकदम किकि कुठून तरी उपटला व आमच्यांत सामील झाला. एकदां पहाटेच्या वेळीं, आमच्या बराकीला बाहेर जाऊन काम करण्याचा हुकूम देण्यांत आला, तेव्हां

पाहतों तों, क्रिकि (आमच्या बरोबरच ज्यांना केंद्र भोगायची होती) अशा एका तुकडीच्या पुढा-याजवळ उभा. आम्ही तिघां-तिघांच्या रांगा करून, क्वार्टीच्या थाटांत चालू लागलों, तेव्हां आमच्या पहिल्या तिघांच्या पुढें, क्रिकि आनंदानें भुंकत चालला होता. आम्ही रस्ते-बांधणीच्या कामाला गेलों, शेतावर काम करायला गेलों, कबरस्तानांत काम करायला गेलों, तरी क्रिकि आमच्याबरोबर आहेच; संध्याकाळ झाली, किं आमच्याबरोबर तो परत यायचा. आम्ही क्रिकिच्या स्पॅनिश इंटर-ब्रिगेडिअर्सच्या बराकींत ठेवला होता. नाही तरी तिथं असलेल्या, दोनशें धडधाकट मजबूत शिपायांना. प्रेमाचं असं कुणी तरी हवंच होतं, कारण तिथं कांही कुणी स्त्रिया नव्हत्या. क्रिकि आम्हां सर्वांचा लाडका बनला होता. आम्हांला थोडंसं मांस मिळालं, कि त्यांतले तुकडे आम्ही क्रिकिच्या घालीत असूं. त्याच्या मऊमऊ केंसाळ आंगावरून हात फिरवून, मोठ्या प्रेमाचं गोंजारीत असूं. क्रिकिच्या एका ठिकाणी रहायला आवडत नसे, म्हणून, आमच्या बराकींतील प्रत्येक गटानें, क्रिकिची राहण्याची " स्पेशल " व्यवस्था केली होती. क्रिकिच्या आमच्यातील, बर्थेलजवळ खेळाबागडायला मनापासून आवडं. बर्थेल, हा एक्कीम वर्षांचा व्हिएन्नातील कामगार असून, हा माद्रिदजवळील काँडोव्हा आघाडीवर, चॅपेयेव्ह बॅटॅलियनामधून लढला होता. दररोज संध्याकाळीं बर्थेल क्रिकिजवळ बसून, आपल्या व्हिएन्नाच्या बोलींत, तास न तास, गप्पा मारीत बसे; क्रिकि त्याच्याकडे मोठ्या गंभीर नजरेनं टक लावून पहायचा, हंसायचा व आनंदानें भुंकायचा. असं म्हणत किं, क्रिकि, फक्त आमच्या बराकींतल्या लोकांच्या हातचं अन्न घ्यायचा: दुसरें कुणीही त्याच्यापुढें खायला ठेवलं तरी, तो तिकडे हुंक्कनसुद्धां पहायचा नाही. तो आमच्या बराकींतल्या प्रत्येकाला ओळखीत असे. आमच्यावर पहारा करणारं, गाई व सार्जण्ट यांच्या मात्र तो वाऱ्याला देखील उभा रहात नसे. क्रिकिच्या, खरोखरच माणुसकी होती.

एकदां दुपारीं, बर्थेल व त्याचे मित्र, अगदीं खिन्न व निराश होऊन बराकींत आले. त्याचं कारण असं झालं कीं, रस्ता बांधण्याच्या वेळीं मोठमोठले दगड ओढून आणायचं काम, बर्थेलला दप्यांत आलं होतं. पण ते त्याला भरभर ओढतां आले नाहीत, म्हणून, गाडीनीं त्याचा " फूटबॉल " करायचा प्रयत्न

कला. हा फूटबॉलचा खेळ असा किं, एकांनै एक मोठा दगड, एका जागेपासून तीस ते पन्नास वेळां, दुसऱ्या ठिकाणीं ओढीत न्यायचा. व पुनः परत पहिल्या जागेवर आणायचा, आणि हें काम अगदीं झटपट व्हायला पाहिजे. ओढण्याचं काम चालू असतां, जर एकादा गार्ड, “ गोल ! ” म्हणून ओरडला तर कैद्यांनै दगड तसाच ठेवला पाहिजे; दुसरा गार्ड “ गेट ! ” ओरडला, किं कैद्यांनै तो जड दगड उचलून पहिल्या गार्डजवळ धांवत गेलें पाहिजे. इकडून तिकडे, धांवतां धांवतां, दम लागून थकलेला कैदी जमिनीवर कोलमडून पडपर्यंत. हा खेळ असा चालू असतो. असल्या महामूर्ख व क्रूर खेळांत, दगड उचलायचं काम घेऊन, भाग घेण्याचं, बर्थेलने चक्रे नाकारलें. त्याबरोबर एका आडदांड गार्डांनै, त्याच्या डोक्यावर रबरी दंडुक्याचा फटक्या मारून त्याला खाली पाडलें. किकि मोठ्या संतापानें भुंक लागला, व त्यांनै बर्थेलवर हल्ला करणाऱ्या गार्डांवर झडप घालून, त्याच्या विजारीचा तुकडा टर्कन् फाडला, व तिथून धूम पळत सुटला.

या प्रकारापासून, किकि त्या गार्डांचा द्वेष करूं लागला; त्यांच्या समोर येणं नको म्हणून तो लांब लांब पळत असे. गार्ड, किकिला धोंडे मारून हांकलीत. व त्याला बराकींत येऊं देईनात.

×

×

×

आमच्या कॅम्पभोंवतीं, चारशें सशस्त्र मोबाईल गार्डच नव्हे, तर पायदळ सैन्याच्या दोन तुकड्यासुद्धां आहेत. या पायदळांतले शिपाई, वसाहतींतून आणलेल्या गार्डीसारखे नाहीत, ते फ्रान्सच्या दक्षिण विभागांतील, मजूर व शेतकरी असून मोठे दिलदार आहेत. किकि त्यांच्यावाजूला गेला हें फार चांगलें झालें.

एकदां सकाळीं ६ वाजतां आमच्या विभागांत झेंडावंदनाचा कार्यक्रम होता. कॅम्पच्या दरवाजाजवळ तिरंगी बावटा उभारायचा असल्यानै, पायदळांच्या तुकडीबरोबर क्वार्टीतीत सामिल होण्याचा आम्हांला हुकूम मिळाला. आमच्या तुकडीच्यापुढें आमचा मुख्य, अशा रितीनै, लष्करी शिस्तीत पावलें टाकीत आम्ही कॅम्पच्या दरवाज्या जवळ येऊन, क्वार्टीतीसाठीं रांगेत उभे राहिलों. थोड्याच वेळांत, पुढें बिगुलवाले व कमांडर, व मागें पायदळाची तुकडी, या

थाटांत ते आले. पायदळाची तुकडी आमच्या समोर उभी करण्यांत आली. कॉर्पोरल टक्कू वूट वाजवीत, कॅम्पच्या संत्री पहारेकऱ्याजवळ जाऊन उभा राहिला; त्यांनै झेंडा सारखा करून वर चढविण्याची तयारी केली. ऑफिसरची पाठ वळली. असें पाहून आमच्या समोर उभे असलेले पायदळांतील शिपाई, आमच्याकडे पाहून, डोळे मिचकावूं लागले; त्यांच्यापैकी, एक मजबूत रांगडा शिपाई होता, तो तर तोंड वेडीवांकडी करून वांकोल्या दाखवूं लागला; दुसऱ्याने पाय लांबवंद करून आळस दिला. त्या शिपायाच्या पायांवर वांकड्यातिकड्या उड्या मारून किकि, जणू सकाळचा व्यायामच करूं लागला. आम्हांला हंसू आवोग्ना. इतक्यांत ऑफिसरनें हुकूम फर्माविला. “ झेंड्याला मलामी या ! प्रेझेंट आर्म्स ! (बंदुकीचा सलाम या !) ” बिगुल वाजूं लागला; पायदळांतील सैनिकांनी बंदुका समोर धरल्या; आमच्या तुकडीतील कैद्यांनीं उजवीकडे नजर फिरविली: झेंडा हळूहळू वर चढूं लागला. पुनः बिगुल वाजूं लागला. बिगुल वाल्याच्या उजव्या बाजूला किकि होता तो एकदम रडायला—भुंकायला-गायला लागला. ऑपेरा नटाप्रमाणें तो उच्च स्वरांत भुंकेत होता. कर्कश स्वरांनै भुंकेत होता. झेंडावंदनाच्या वेळचें गंभीर वातावरण व लष्करी थाट हें ताबडतोब विघडून गेलें. झेंडा ज्यावेळीं वर चढविला जात होता त्यावेळीं ऑफिसरचा हात पोलादी हेल्मेट (टोपीवर) होता, पण क्रूर दृष्टीने तो भुंकाणाऱ्या किकिकडे पहात होता. जरासुद्धां त्यांनै किकिवरील नजर वळविली नाहीं. “ आराम ले ! ” अशी आज्ञा दिल्याबरोबर, त्यांनै “ किकि, जर पुनः कधीं, कॅम्पमध्ये भटकतांना आढळला, तर त्याला ताबडतोब गोळी घालून ठार करा ” असा हुकूम सोडला. संत्री पहारेकरी किकिच्या मागें धांवले, व त्यांनी त्याला कॅम्पाहेर पिटाळला.

संध्याकाळ झाल्यावर पाहतों तों किकि पुनः कॅम्पमध्ये हजर. आंत आला तरी त्याला पुरें टाऊक होतें किं, लष्करी बराकींत आपलें मरण टेवलेलें आहे: म्हणून तो, आमची बराक व काटेरी तारेंचें कुंपण यांच्यामधोमध चोरासारखा रेंगाळत होता. आम्ही त्याचें मोटें मानाचें स्वागत केलें. आमच्यापैकीं प्रत्येकांनै किकिला लोणी लावलेल्या पावाचा नाहींतर, मांसाचा तुकडा दिला.

बर्थेलला फारच आनंद झाला. त्यांनै किकिला वर उचलून घेतलें व

त्याच्याशी गप्पा मारायला सुरवात केली. बर्थेलनं किकिची शाबास म्हणून पाठ थोपटली व त्याच्यावर थोडामा रागावलासुद्धां. आमच्यांत एक म्हातारा खलाशी आहे—आम्ही त्याला, अमेरिकन, अशी हांक मारतो. त्याची गंमत अशी किं तो” मी लॉस अँजेलिसला असतांना, एका आठवड्यांत हजार डॉलर्स मिळविले, ”अशी एकसारखी फुशारकी मारीत असतो. हा अमेरिकन किकिला म्हणाला “ कायंग किकि, तुला काँटरी तांगच्या कुंपणांतून बाहेर पडून जातां येत तरी, तुला आमच्याबरोबर रहायला आवडतं ! वंडा कुट्टला !” पण लगेच बर्थेल, किकिची वाजू घेत म्हणाला “ किकि आमचा आहे ! आपण जसे स्पेनमध्ये स्वयंसेवक म्हणून गेलों होतो, तसा किकि स्वयंसेवक म्हणून इथं आला आहे !” आधींच काळजी घेतलेली बरी, म्हणून आम्ही किकिला, वरच्या माळ्यावर बर्थेलच्या गवताच्या पोत्याजवळ बांधून ठेवला. केव्हांही गार्डनी शिटी फुंकली. विगुल वाजल्याचा आवाज आला, करडा हुकूम ऐकू आला, किं लगेच किकि लहानशा स्वरांत, रडायला—भुंकायला लागतो. आमच्या बराकींतले कॉमरेड्स जेव्हां सकाळीं, रांगेंत उभे राहता, किंवा कामाला जातात, तेव्हां जर किकिला तिथे हजर राहतां आले तर किकिला, किती बरं आनंद होईल !

एकदां दुपारीं, खरोखरच किकिनं कॅम्पमध्ये आपलं तोड दाखविलं. आमच्या तुकडीला नुकतंच बाहेर कामावर जाण्यासाठीं बोलाविलं होतं.—आणि ममोर पाहतो तो—आमचा डोळ्यांवर विश्वास बसेना—आमच्या तुकडीच्या उजव्या वाजूला किकि उभा होता.—त्याच्या गळ्याभोवतीं एक तुटलेला दोरीचा तुकडा लोंबत होता. चटकन आमच्यापैकीं एकांनं त्याला उचललं व मागच्या रांगेंत नेलं. दुदैवानं, झेंडावंदनाच्या दिवशीं ज्या ऑफिसरनं, किकिचें “ गाणं ” ऐकलं होतं—तोच—नेमका तोच ऑफिसर कॅम्पच्या दरवाजाजवळ खडा होता. “ या कुट्ट्याला गोळी घालून ठार करा ” असा त्यानं हुकूम सोडला. पण जिथून पडून जातां येईल अशा ठिकाणीं, आम्ही, किकिला ठेवला. बराबर सगळ्या गार्डनी किकिचा पाटलाग करून त्याची शिकार करायला सुरवात केली. जणूं एकादा भयंकर राजकैदी तारेच्या कुंपणांतून पळून जात आहे व त्याला पकडायचा आहे, या खाटांत गार्डनीं त्याचा पाटलाग केला; त्याच्यावर धोंड

फेंकू लागले. पण किकि मुलुखाचा चपळ ! पण शेवटीं, आमच्या बराकीपुढील कॉर्टरी कुंपणाजवळ, गार्डानी किकिला अडविला. पण तो पट्ट्या, कांहीकिल्या त्यांच्या हातीं लागेना. बाराकींतले पंधराशेंजण—जवळजवळ तमाम बराक—त्या तारांच्या कुंपणापार्शीं जमा झाली आहे. सर्व बाजूंनी गार्डीवर. शिब्याशापांचा वर्षाव होऊं लागला. कारण किकि हा आमच्यातल्या एकजण होता. कुणास टाऊक, कधीं काळीं आमची देखील त्या कुंपणाजवळ अडवून घेण्याची पाळी यायची.

आतां आमचे सार्जेण्टसाहेब त्याठिकाणीं येऊन दाखल झाले. “संगिनी रोखा !” हुकूम कडाडला. जणुं कांहीं त्यांना शत्रूच्या टाण्यावरच हल्ला चढवावयाचा होता. किकि, शांतपणें तारेवर बसून, आमच्याकडे प्रधार्थक मुद्देनं पहात होता. आम्हीं सार्जेण्टकडे वळून म्हटलं “सार्जेण्ट, थांबा, आम्हींच त्याला रस्त्यावर नेऊन सोडतो !” सार्जेण्टसाहेब आमच्याकडे डोळे वटारून पाहूं लागले. जणुं कांहीं त्यांचे लाल डोळे म्हणत होते, “तुम्हीं आणि तो कुत्रा एकाच जातीचे आहां. !” तो आपल्या संगिनीनें किकिला टोंचूं लागला. किकि चटकन उडी मारून त्याला हुलकावणी दाखवूं लागला. पण बाजूला उभ्या असलेल्या गार्डानी त्याच्यावर संगिनींचा हल्ला चढविला. किकि कळवळून केंकाटूं लागला. त्यासरशीं आमच्यांतून हजारों कळवळल्याचे आवाज व संतापाच्या धमक्या उमटल्या. खरोखर काय क्रूर दृश्य तें ! किकि व आमचे आवाज यांचे एक भेसूर—भयानक संगीतच ! गार्डानीं आमच्यावर बंदुकीचे दस्ते व संगिनी रोखल्या. “धोक्याचा इशारा ” देण्यासाठीं म्हणून सार्जेण्टनें शिटी बाहेर काढली. आमच्या कॅंटीनची आत्याबाई, (कर्जाऊ पैसे देऊन, भल्लंतच व्याज आकारण्यांत हिचा हातखंडा होता बरं,) आपल्या दोन मुली मिमी आणि पेपा यांच्यासकट तिथं हजर झाली. मिमी वीस, तर पेपा, पंधरा वर्षाची होती. जणूं कांहीं कुंपणासमोर तमाशाच चालू होता, म्हणून त्या सगळ्याजणी तो बघायला लोटल्या होत्या. आमच्यावर संगिनी रोखलेल्या पाहतांच, आत्याबाईनीं कॅंटीनकडे धूम टोकली: मिमी देखील किंचाळली व कॅंटीनमधून, गंमत बघायला बरी, म्हणून पळाली. पण पेपा मात्र सार्जेण्टपार्शीं गेली व तिनें खसकन् त्याच्या तोंडातील शिटी ओढली. हा

‘सर्व प्रकार इतक्या झरकन् घडला, किं विचारूं नम्र ! हातांत रोखलेल्या भंगिनी धरून गार्डानी आमचा बराकीपर्यन्त पाठलाग केला.

पण किकि कुठं आहे ! या गडबडीत तो पार निसटला. संतापाने त्याल-बुंद झालेला आमच्या बराकीत आला, व त्यानं “ वाहेर वडा ” असा आम्हांला हुकूम दिला. गार्डानी आमच्या बराकीचा कॉंपगन् कॉंपरा थुंडाळला, पण त्यांना किकि सांपडला नाही. आमच्या बराकीत एक हेर आहे. आम्ही त्याला “ मॅकम उंदिरमामा-चुच्चा ” म्हणतो. त्याच्या नीच कृत्यांवद्दल बक्षिस, म्हणून आम्ही मागे एकदां, त्याच्या जाकिटांत मेलेला उंदिर बांधून ठेवला होता. याच बेट्यानं बर्थेलचं नांव फोडण्याची चहाडी केली असली पाहिजे. सार्जटनें, बर्थेलला अटक केली.

मध्यरात्रीच्या सुमारास आमचा एक आचारी बर्थेलला भेटायला आला. बर्थेलला अटक झाली हें कळल्यावर, त्यानं बर्थेलचा मित्र-डॉक्टर, त्याची चौकशी केली. स्वैपाकखान्याच्या मागील बाजूला एक लांकडाची लहानशी शेड होती. तिथं तो मला घेऊन गेला. त्या ठिकाणीं, कोळशाच्या राशीखालीं, पोत्यावर किकि पडला होता. त्याची मागील उजवी तंगडी व बरगड्या या सर्व फडक्यांनी बांधलेल्या होत्या. किकिचा श्वासोच्छ्वास हळूहळू चालला होता. मघांशी उडालेल्या गडबडीत किकि कांटरी कुंपणाखालून सरपटत निसटला होता. नंतर आमच्यापैकीं कांहीजणांना तो दिसला, तेव्हां त्यांनीं उचलून त्याला स्वैपाकखान्याच्या मागे नेऊन ठेवला. मला-बराकीतल्या मित्राला-पाहिल्या-बरोबर किकिनं ओळखलं व शेपटी हालवायला लागला. त्यानं ओठाजवळचा भाग मागे ओढून हांसण्याचा प्रयत्न केला. पण तो फसला. मागच्या पायापेक्षां छातीजवळ झालेली जखम गंभीर स्वरूपाची होती. संगीनीचं टोंक त्याच्या फुफ्फुसांतून गेलं होतं. पांचव्या व सहाव्या बरगडीच्या दरम्यान, रक्त सांचून दाटलं होतं. किकि सावकाश श्वासोच्छ्वास करीत होता. मी डॉक्टरप्रमाणं उपचार सुचविला “ किकिला पातळ असं कॅडेन्स्ड दूध द्या. आणि त्याला शांत पडूं द्या. ”

त्या रात्रीं आणखी एक गोष्ट घडली. उंदिरमामा मॅक्स याचा विछाना एकदम धाडकून खाली कोमळला. सर्वत्र काळोख होता. काळोखांत तों कांढा जणांच्या आंगावर पडला. अर्थात् त्यांनी मॅक्सला हात दाखविला. “खून ! खून !” म्हणून मॅक्स किंचाव्हुं लागला. सकाळीं, पाय मोडला आहे अशा स्थितींत स्वारीला हॉस्पिटलांत आणण्यांत आलें. तो संतापून बोलूं लागला. “नरकांतून, एकवेळ, अन्यायी फिंगर, पण शपथ तर या बराकीतल्या प्राउंडवर पुनः पाऊल टाकीन !” या हेराची तर, अशी आम्हीं वासलात लावली खरी. पण त्याचा परिणाम काय होणार होता ?

×

×

×

किकि कुटं आहे. हें दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं सगळ्या बराकीला कळलें. पण बराकीबांहरच्या माणमाला मात्र याचा थंगपत्ता लागला नाही. किकि अचानक रितीनें मुघारूं लागला. तो फक्त दुधावर होता. पांच दिवसांनी बर्थेल अंधार-कोठडींतील शिक्षा भोगून परत आला. त्याच्या डोक्याला बंडेज गुंडाळलें असून उजवा डोळा काळा निळा पडला होता, व समोरचे दोन दांत नाहींसे झालेले दिप्त होते. बर्थेलचं आम्हीं मोठें मन्मानीय स्वागत केलें. आचाऱ्यानं गुपचुप रितीनं, या प्रसंगासाठीं केक बनविले.

बरीच संभ्रमाकाळ झाल्यावर, किकि कुटं आहे. तें आम्ही त्याला दाखविलें. किकि अत्यानंदांनं नाचूं, वागडूं, ओरडूं लागला. किकि बर्थेलचे हात व तोंड, चाटूं लागला व आपले पुढचे दांत दाखवून, मागच्यामारखा हसूं लागला पण हा अत्यानंद किकिला बराच महाग पडला. थोड्या वेळानें किकि रक्त ओकूं लागला.

दुसऱ्या दिवशीं बर्थेल जेव्हां कंडेन्सड दूध घ्यायला कॅटीनमध्ये गेला तो आपल्या मोठ्या बहिणीच्या-मिमीच्या-मागें उभी असलेली पेपा त्याला दिसली. पेपानं काळजीपूर्वक नजरनं बर्थेलच्या जखमी झालेल्या तोंडाकड पाहिलें. बर्थेलला कां अटक झाली हें तिला माहीत होतं-पेपानं एकदम सार्जिटवर झडप घालून त्याच्या तोंडातली शिटी कशी खेंचली-हें बर्थेलला आयवळें. त्यावेळीं ती स्पॅनिश भाषेंत कांहीतरी ओरडली हें पण त्याला आयवळें. पिरनी पर्वतांच्या

या बाजूला स्पॅनिश व कॅटालोनियन लोक राहातात. हे त्याला माहीत नसल्यानं. पेपाला स्पॅनिश भाषा कशी बोलतां येते, याचंच त्याला राहून राहून आश्चर्य वाटत होत. दोघांची नजरानजर झाली. आपल्या जुन्या मित्राला ओळखलं, अशा रितीनं, पेपानं डोळे मिचकावले..... कॅडेन्ड दूध घेउन, कॅम्पच्या धुळीनं भरलेल्या काळसर आवारांतून, बर्थेल शांत पावलं टाकीत, विचार करीत करीत बराकीत परत आला. ईतक्यांत एकदम कुणीतरी त्यांच्या खांद्याला स्पर्श केला. “ तूं दूध त्रिसरलास ! ” पेपा म्हणाली. बर्थेल गोंधळला असं पाहून, ती हळूच म्हणाली. “ मी हे तुझ्यामाठीं आणलंय ! सलाम ! ” इतकं बोलून ती कॅन्टीनकडे थांबली.

बर्थेल आला त्या दिवशीं आनंदाच्या भरांत, किकि जो नाचला बागडला, तेव्हांपासून त्याची प्रकृति फार खालावत चालली. त्याला रोज ताजं दूध लागे. त्याच्यासाठीं गुरांचा डॉक्टर आणणं जरूर होतं. रक्तसात्र चिघळत होता ! शेवटीं, बर्थेलनं, पेपाला या कटांत सामिल करून घ्यावं, असं मुचवण्यांत आलं. पेपाच, आमच्या स्वैपाकरांच्यांत रोज जिनस आणून देत असल्यामुळें, चोरून दूध आणण्याचं तिनं कबूल केलं. पेपा, किकिच्या पुढं दुधाचा पेला धरी व बर्थेल हलकेच त्याचं डोकं वर उचली. किकि एकदोन घोट घेतल्यावर दमून जाई. त्यानं दुधाकडे पाहण्याचं टाकलं. बर्थेल-पेपा दोघजणं किकिच्या उशाशीं तासूनतास बसून राहात. प्रथम ते किकिशीं बोलत, नंतर आपसांत किकिसंबंधी बोलत-नंतर कॅप, सार्जेंट यावर त्यांच्या गप्पा सुरू होत. पेपा म्हणे “ आमच्या आईचं म्हणणं असं, किं मिमीनं संध्याकाळीं, ऑफिस-रांशीं गप्पा झोडाव्या, त्यांच्याबरोबर फिरावं. रोज ती याबद्दल मिमीच्या मागं दुमणं लावते. कारण मग तिला एकटीला कॅन्टीन चालवितां येईल. ” पेपा त्याला सांगूं लागली, “ सार्जेंटांनी, मागं एकदां, गार्डरूममध्ये माझ्यावर हल्ला करण्याचा प्रयत्न केला, पण मी त्या सार्जेंटच्या अशी झणझणीत चपराक चढवली ! दुसरा सार्जेंट आल्यावर त्याच्या आंगठ्याला इतका कडकडून चावा घेतला, कीं तो विव्हळूं लागला. बर्थेल, तूं मलां स्पेनची माहिती जरूर सांगितली पाहिजे. माझे कांही नातेवाईक पिरनीच्या पलीकडे आहेत, त्यांचं काय झालं ? ” बर्थेलला, तिचं कुटुंब स्पॅनिश आहे हें ऐकून फार आनंद झाला. कारण तो

स्पॅनिश लोकांसाठी त्यांच्या खांद्याला खांदा लावून लढला होता. त्याला स्पॅनिश बोलतां येत होतं. खरोखरच, तो स्पेनसाठी कां बरं लढला ? बर्थेल तिला आपली हक्कित सांगू लागला, “ माझे वडील गेल्या महायुद्धांत मारले गेले, व मी त्यांचा एकुलता एक मुलगा. आईची नजर चुकवून, मी घराबाहेर पडलों, त्याला तीन वर्षे झालीं. मी बाहेर पडलों हें पाहातांच, माझी आई दारांत धांवत आली; माझ्यापुढं, त्या माऊलीनं गुडघे टेंकले. मला मोठ्या मायेनूं पोटाशीं ओढून धरलं, माझी विनवणी करून, मन वळविण्याचा प्रयत्न केला, माझी पाठ थोपटली, माझं प्रेमानं चुंबन घेतलं, पण मी त्याला दाद न देतां घरांतून निसटलों. आमच्या देशांतून, स्पेनमध्ये यायला मला कितीतरी सरहद्दी ओलांडाव्या लागल्या; पण, स्पॅनिश लोकांच्या स्वातंत्र्यासाठी. त्यांच्याबरोबर लढायचं, असा मी वज्रकटोर निश्चय केला होता. पराभवानंतर, १९३९ च्या जानेवारी महिन्यांत मला सेंट सिप्रीनच्या कॉन्सेंट्रेशन कॅम्पमध्ये ठेवण्यांत आलं, नंतर दुसऱ्या कॅम्पात व सरतेशेवटीं इथल्या कॅम्पात माझी रवानगी करण्यांत आली. ”

“ तुझ्या आईचं पत्र येतंना, त्यांत ती काय म्हणते ? ”

बर्थेल स्तब्ध होता.

“ तूं तिला पत्र नाही लिहीत ? ”

“ हो, मी लिहिंलं होतं ना ! ”

“ मग ? त्याचं उत्तर नाही आलं ? ”

“ कदाचित्, तिला माझी पत्रांच मिळालीं नसतील. ”

पेपानं त्याचा हात घट्ट धरला. बर्थेलनं तिच्याकडे पाहिलं. तिच्या टपोऱ्या काळ्याभोर डोळ्यांतून अश्रुधारा वहात होत्या. “ पेकिनिओ ! ” आपण, बर्थेलपेक्षां लहान आहोंत हें माहीत असूनदेखील ती म्हणाली. बर्थेल गोंधळला, त्यानं हातरुमाल घेऊन तिचे डोळे पुसले. ईतक्यांत किकिनं त्याला आपलं नाक लावलं. बर्थेलची ही वागणूक, न जाणों, किकिला धाडसी वाटली असेल, किंवा बर्थेलचा हेवा देखील वाटला असेल !

त्या दिवसापासून दोघंजणं, रोज किकिजवळ एकमेकांना भेटत. गुरांचा डॉक्टर मिळणं अशक्य होतं; सगळे डॉक्टर आघाडीवर गेले होते. एकदां पेपा बर्थेलला म्हणाली “ इथून सुटून जावं असं नाही वाटत तुला ? मी तुला मदत करीन. माझ्या ओळखीचा इथं एक पहारेकरी आहे, त्याच्याशी जर मी नीट वागलं, तर रात्री तो तुला बाहेर सोडील.” बर्थेलनं उत्तर दिलं “ मला एकट्याला इथून सुटायचं नाही, व मी या बाबतीत निर्णय देऊं शकत नाहीं. तूं त्या पहारेकऱ्याशी नीट वागण्याऐवजी—मी त्याचं थोबाड रंगविलेजं पत्करलं !...”

“ पेकिनिओ ! तूं त्याचं थोबाड रंगवशील ? ” असं म्हणून, पेपा मोठ्यानं हंसू लागली. तिनं बर्थेलचं चुंबन घेतलं. कारण, हें त्याचं उत्तर ऐकून तिला मनापासून आनंद झाला होता. बर्थेल शांत होता. किकि विव्दहळत होता—पण आतां मात्र तो आनंदांत विव्दहळत होता. पण या नाजुकशा ओरडण्यानं देखील त्याला दुःख होत होतं ! झेंडावंदनाच्या दिवशीं किकि कसा मोठ्यानं गात होता !

“ तुला संधी मिळत असेल, तर तूं इथून निमटून कां जाऊं नये, हें मला ममजत नाहीं—” पेपानं पुनः एकदां खोडून विचारलं.

बर्थेलनं, बंधुभाव म्हणजे काय हें तिला समजावून सांगितलं. बंधुभावाची शिस्त, एकजूट, स्वयंस्फूर्त आज्ञाधारकपणा, हा पोलादाप्रमाणं कसा कणखर असतो हें सुध्दां तिला सांगितलं.

आतां, आपण असं समजूं या कीं, वर सांगितलेली गोष्ट एकाच कॅपांत नव्हे, तर कित्येक फ्रेंच कॅपांत घडलीः मी स्वतः पांच निरनिराळ्या कॅपांत होतो. पेपा, बर्थेल ही खरीं नसतील, कल्पनात्मक असतील. तरी असल्या गोष्टी अनेकदां घडल्या आहेत. मी काय म्हणतो, तें तुमच्या ध्यानांत आलंना ! बरं, तर मग, आतां आपण किकिची गोष्ट थोडक्यांत संपवूं या.

किकिची छाती सुजून, त्यांत पू होत होता, तेव्हां कुणाला तरी गुरांचा डॉक्टर आणण्यासाठीं, शहरांत जावं लागलं. या संधीचा फायदा घेऊन, आम्ही आमचीं पत्रं तिच्या हातीं पाठवलीं. बर्थेलचं म्हणणं असं पडलं कीं, लष्करी

कायदा सर्वत्र जारी करण्यांत आला आहे, आणि ही पत्रं नेण्यांत ती, थोडा फार थोका स्वीकारीत आहे, हें आपण पेपाला नीट समजावून दिलं पाहिजे. पेपानं तात्काळ उत्तर दिलं, “हेंच काय, पण जरूर पडेल तेव्हां, याहीपेक्षां जबाबदारी घेण्यास मी तयार आहे.” दोन दिवसांत, पेपाच्या हातीं, आमच्या पत्रांची उत्तरें आम्हांला मिळालीं. खरोखर, पेपा ही, शूर, चलाख आणि विश्वासू, लहान पोर आहे. पेपा आमची मैत्रीण आहे. किकि मृत्युपंथाला लागला असतांना, आमच्या स्नेहभावाचे बंध अधिक दृढ होत होते.

आम्ही आठजण, त्या रात्रीं लहानशा लांकडी शेडमध्ये उभे होतो. बर्थेलनं, किकिला हातांत धरलं होतं. त्यानं त्याच्या तोंडाला थंडगार चहा लावल्यावर, किकि कसाबसा चाटायला लागला; तो आम्हां प्रत्येकाकडे नजर फिरवीत होता, पण त्याला दारुण यातना होत असल्या पाहिजेत हें आम्हीं नाडलं. त्याला चुकल्या चुकल्यासारखं होत होतं. अॅलेक, बर्थेलला म्हणाला,

“बर्थेल, त्याला माझ्याजवळ दे, त्याच्या मनांतून तुला डोळे असून पाह्य-चंय !” बर्थेलनं, मृत्युपंथाला लागलेल्या किकिला हलकेच अॅलेकच्या हातांत दिला, व किकिकडे वळून, आपल्या विहणाच्या भाषेंत म्हणाला “आमचा किकि कुठं असेल बरं ? आमचा कुत्रा कुठं आहे ? माझा जिगर दोस्त कुठं आहे ?” “किकिनं आपल्या दोस्ताला ओळखलं; त्याला आतां शेपटी हलवितां येत नव्हती, पण त्यानं आपलं तोंड उघडलं, त्याबरोबर आंतले पांढरे शुभ्र दांत चमकले. बिचारा किकि आपल्या हयातींत शेवटचा हंसला. नंतर त्यानं आपले गंभीर, चमकदार, पिंगट डोळे मिटले.

“किकि, मी तुला वचन देतो, किं आम्हीं तुझ्या मरणाचा सूड घेणार आहोंत !” अॅलेक म्हणाला.

संबंध रात्रभर, बराकींतले सैनिक, किकिचं शेवटचं दर्शन घ्यायला येत होते, पांच पांच, दहा दहाजणांचे गट काळोख्या रात्री कॅंपच्या आवारांतून येत होते. पुष्कळांचं मत अॅलेक सारखंच होतं. सकाळपर्यन्त बराकींत, ज्याच्या त्याच्या तोंडी एकच विषय आला होता, तो म्हणजे किकि—आमचा हरपलेला कॉमरेड ! त्या रात्रीं बराकींत कुणाला झोंप लागली नाही.

क्रिकि गेल्याची बातमी पेपाला दुसऱ्या दिवशीं दुपारीं समजली. रात्री ती कॉर्टरी कुंपणाजवळ होती. आम्ही तिच्या हातांत एक गटडी दिली.

पेपानं क्रिकिला—कॅपच्या आवाराबाहेर—स्वतंत्र, मोकळ्या भूमीत मूट-माती दिली. “ एक दिवस सीं त्याचं थडगं तुम्हांला दाखवीन ” असं तिनें आम्हांला वचन दिलें.



किल्ल्यांचा जुडगा : : : ४

माझ्याजवळ मासे भरलेला टिनचा डबा असून, त्याचं झांकण मी आपल्या नेहमीच्या चाकूनं उघडण्याचा प्रयत्न करीत होतो, इतक्यांत माझा दोस्त म्हणाला “अरे, जरा थांब ! माझ्याजवळ कॅन-ओपनर (झांकण उघडायचा चाकू) आहे.”

वास्तविक त्याची आणि माझी, तशी कांही मोठी मैत्री नव्हती, पण या लढाईमुळं मात्र, आमची दोस्ती जमली. आम्ही दोघेजण रस्त्याच्या कडेला असलेल्या बंधाऱ्यावर, मजेंत बसलों होतो. दोरोगुवुझच्या आसपास सकाळीं जे आम्ही भेटलों, तेव्हांपासून आघाडीच्या बाजूचे रस्ते तुडवीत, आतांपर्यंत भटकत होतो. आम्हां दोघांनाही, एकाच तुकडीला जाऊन मिळायचं होतं.

माझ्या जोडीदारानें खिशांत हात घालून, आंतल्या सर्व वस्तू बाहेर काढून, गवतावर ठेवल्या. कितीतरी वस्तू होत्या त्याच्या खिशांत ? कोटाचीं बटणं, हात-बांबचा डिटोनेटर, सिगरेट-होल्डर, किल्ल्यांचा जुडगा, पिस्तुलाचीं काडतुसं, पेन्सिलीचं थोटक आणि तो हवा असलेला कॅन-ओपनर !

मी तो कॅन-ओपनर उचलला व माझा मित्र, आपला खजिना पुनः खिशांत कोंबू लागला. फारच मोठा होता त्याचा खिसा ! सरतेशेवटी, त्यानं किड्यांचा जुडगा हातांत धरला. व तो जरा वेळ थांबला.

“ घराच्या किड्या ! एकतीस, गॉर्की स्ट्रीट, अपार्टमेंट नंबर नऊ, मिन्स्क.” तो म्हणाला.

तो किड्यांवरून हात फिरवीत असतां, विचारांत गढून गेलेला दिसला.

“ ही मोठी चावी आहे ना, ही खालच्या मजल्याच्या पुढील दरवाज्याची. ही अपार्टमेंटच्या दाराच्या कुलुपाची. ही ल्यूसीच्या खोलीची-आणि ही माझ्या टेबलाची तुम्हांला कदाचित खरं वाटणार नाही, पण या किड्या जर कां हरवल्या, तर मला चैन पडणार नाही. आतां कदाचित, माझं घर जवळून खाक मुद्दां झालं असेल.

... .. कदाचित नसेल मुद्दां—तें कांहीं असो, मी खात्रीनें मिन्स्कला जाणार ! ” असं म्हणत काळजीपूर्वक रितीनं त्यानं तो किड्यांचा जुडगा खिशांत ठेवला.



द्वेष

: : ; : ५

“तुम्ही जर मनापासून सत्रूचा द्वेष करायला शिकाल. तरच त्याचा पराभव करतां येणं शक्य आहे.”

(पीपल्स कमिसार ऑफ डिफेन्स, कॉ. स्तालिनच्या मे-दिनाच्या आर्डर मधून घेतलेलं वाक्य.)

युद्धकालांत, माणसांप्रमाणंच झाडांनामुद्धां जे ललाटीं लिहिलेलं अंमल, ते चुकवतां येत नाहीं. आमच्या तोफखान्याच्या गोलेंदाजीमुळं, रानाचा एक मोटा पत्र सफाई कापला गेला. नेमक्या याच जागीं, अगदीं अलिकडे, क्ष खेड्यांतून पिटाळून लावलेले जर्मन, पाय रोंवून बसले होते व इथंच किती तरी दिवस दबा धरून बसण्याचा त्यांचा इरादा होता, पण मृत्युनं झाडांबरोबरच त्यांची मुद्धां सरसहा कत्तल केली. पाईन झाडांच्या बुंध्याखालीं, जर्मन शिपायांची प्रेतं पडलीं होतीं; फर्न व ब्रॅकनच्या हिरवळींत त्यांची चेंगरून, चेदामेंदा झालेलीं प्रेतं कुजत पडलीं होतीं. तोफेच्या गोळ्यांनीं जायबंदी झालेल्या पाईन झाडांचा लाखेसारखा सुवास, जरी सगळीकडे दरवळत होता, तरी तो देखील, कुजलेल्या

प्रेतांची दुर्गंधी मारूं शकल्या नाही. तोफेच्या गोळ्यामुळं काळीं पडलेली व सर्वत्र गोळ्यांमुळं, भुसभुशीत कडांचे खळगे पडले आहेत, अशी भुमातादेखील जे निश्वास सोडीत होती—त्यांना पण थडग्याचा उग्र दर्प येत होता

आमच्या तोफखान्यानं उध्वस्त केलेल्या रानाच्या त्या भागांत, धीर-गंभीर व शांत अशा यमराजानंच आपलं राज्य स्थापलं होतं, म्हणाना. तोफांच्या भडिमारांनं ती जागा खरोखरच नांगरून निघाली होती. कसा कुणास ठाऊक, पण त्या जागेच्या अगदीं मधोमध, एक पांढरा शुभ्र बर्च वृक्ष, शिल्लक राहिला होता. वाऱ्याच्या झुळकीसरशीं, तोफगोळ्यांनीं ओरबाडलेल्या झाडांच्या फांद्या, चमचमणाऱ्या चिकट पानांशीं, गुजगोष्टी करीत. हें आश्चर्यच नव्हे तर काय ?

आम्ही या भागांतून चाललों होतो. माझ्यापुढं चालणाऱ्या तरुण सिग्नलरनं, सहज त्या झाडाला हात लावला व मोठ्या प्रेमळपणानं, आश्चर्यानं, व कळकळीनं त्या झाडाला विचारलं, “ कायरे बाबा, तूं या भयंकर भडिमारांतून आपला जीव कसा वांचवलास ?

पाईन वृक्षाला, जर तोफेचा गोळा लागला, तर एकाद्या धारदार कोयत्यानं त्याचा बुंधा कापावा तसा तो उन्मळून पडतो. त्याच्या सफाईदार कापलेल्या वाटोळ्या बुंध्यांतून, डांबरासारखा चीक गळूं लागतो, पण ओक वृक्षाची गोष्ट निराळी आहे.

अशाच कुठच्या तरी एका ओढ्याकांठीं असलेल्या एका जुनाट ओक-वृक्षावर, एक जर्मन तोफगोळा येऊन आदळला. त्या वेड्यावांकड्या दिसणाऱ्या, प्रचंड जखमेमुळं, त्या झाडाचं अर्धअधिक जीवन खच्ची झालं; भयंकर स्फोटा-मुळं झाडाचा उरलेला अर्धा भाग, पाण्याच्या बाजूला वांकला; पाणी मिळाल्यानं, वसंतऋतूंत त्या झाडाला नवजीवन प्राप्त झालं; तें झाड कोंवळ्या पालवीनं नुसतं फुलून गेलं. तुम्ही आज जरी जाऊन पाहलंत, तरी तें आश्चर्यकारक ओकचं झाड तुम्हांला दिसेल. जायबंदी झालेल्या त्या झाडाच्या खालच्या फांद्या खळखळ वाहणाऱ्या पाण्यांत बुडल्या आहेत, तर त्याच्या शेंड्याकडील फांद्या, आतां तरी पानं फुटतील, म्हणून आशेनं सूर्याकडे डोळे लावून बसल्या आहेत.

खंदकाच्या दाराशीच गेरासिमोव बसला असून, आपल्या तुकडीनं, शत्रूच्या टँक-हल्ल्याचा कसा प्रतिकार केला, याची तो बिनचूक माहिती सांगत होता. गेरासिमोव हा उंच गडी असून, त्याला किंचित पोंक आलं होतं; त्याचे खांदे तर अगदी भरदार व मजबूत दिसत.

त्याची ओढलेली मुद्रा शांत होती. तो आपले लाल-मुजलेले डोळे किल-किले करून पाहतांना, एकाद्या निर्धास्त, निष्काळजी माणसासारखा दिसत होता. त्याच्या त्या नजरंवरून, याला भयंकर दगदग झाली असावी, हें कुणीही ताडलं असतं. त्याचा आवाज पिचलेल्या बांबूप्रमाणं असून तो बोलतांना मधूनमधून हाताचीं बोटां एकांतएक अडकवी. त्याची ही अशी मूर्ति पाहिली कीं आश्चर्याचा धक्का बसे. कारण, त्याचं तें आडदांड शरीर, व तडफदार चेहरा ! त्याला असं कुढत समाधि लावून बसणं हें शोभायचं नाही. हातांत हात अडकवून कांहींएक न बोलतां, तो किती तरी वेळ तसाच बसे. बोलून दाखवितां येत नाही, असं परमावधीचं दुःख त्याला झालं असलं पाहिजे.

बोलतां बोलतां तो एकदम थांबला व त्याची मुद्रा पालटली. त्याचे गाल फिके पडले. डोळ्याखालील स्नायू त्वेषानं ओढले गेले. दृष्टि समोर रोखली गेल्यानं, एकदम त्याच्या नजरेंत, द्वेषाची अशी कांहीं प्रखर आग भडकली, कीं नाइलाजानं, तो पहात होता तिकडे, मी नजर वळविली. आमच्या अगदीं जवळील संरक्षण हद्दीपुढून, रानांतून, तीन जर्मन कैदी चालले होते. त्यांच्या मागोमाग, लाल फौजेंतील एक शिपाई चालला होता. त्याच्या आंगावरील कपड्यांचा रंग उन्हांनं विटला असून त्यानं आपली ट्रेचकॅप बरीच मागं ढकलली होती.

लाल फौजेंतील शिपाई सावकाश पावलं टाकीत चालला होता. त्याच्या हातांतील रायफल, पायांच्या हालचालींबरोबर, मागंपुढं हलत होती; सुरीसारखी दिसणारी संगीन, उन्हांत चकाकत होती. ते जर्मन कैदीदेखील, पिवळट चिखल तुडवीत रखडत चालले होते.

सर्वोत पुढं चालणारा जर्मन कैदी, उतार वयाचा असून, त्याची गालफडं वपलीं होती व त्यावर कित्येक दिवसांची वाढलेली दाढी दिसत होती. जातां जातां, त्यानं एकाद्या लांडग्याप्रमाणं, खंदकाकडे दृष्टि फेंकली, नंतर एकदम

फिरविली, व पट्ट्यावरील टोपी सारखी केली. लेफ्टनंट गेरासिमोव ताडकन उठला व लाल-फौजेतील त्या शिपायावर खेकसला, “कायरे ए, हें काय मांडलंयस तूं ? त्यांना काय हवा खायला नेत आहेस, कीं काय ? चलो ! चल. ऊठ, झपझप पाय उचल !”

त्याच्या मनंतून आणखी कांहीं तरी म्हणायचं होतं, पण संतापाच्या भरांत त्याच्या तोंडंतून शब्दच उमटना. तो एकदम उठला व वळून, धांवत धांवत, पायऱ्या उतरून. खंदकांत गेला. मी आश्चर्यकारक व प्रश्नार्थक चेहरा करून बसलों आहे. अमं पाहून. राजकीय शिक्षकांनं म्हटलं.

“नाइलाज आहे ! त्याला धक्का बसलाय !—त्याला जर्मनांनी कैद केला होता, हें तुम्हांला माहीत नाही वाटतं ? कधीं तरी ही गोष्ट काढा त्याच्याजवळ: कमालीच्या हालअपेष्टंना. या पट्ट्यानं तोंड दिलं, आणि, साहजिकच आहे; तेव्हां-पासून, जर्मन दिसला रे दिसला, कीं त्याच्या तळव्याची आग मस्तकाला जाते... विशेषतः, जिवंत जर्मन दिवला तर विचारूंच नका ! मेलेल्या जर्मन शिपायांचे मुडदं पाहतांना त्याला कांहींच वाटत नाही, इतकंच नव्हे तर मला वाटतं, तें पाहून, त्याला एक प्रकारचं समाधान प्राप्त होई; पण तें जाऊं द्या—जर कां एकादा जर्मन कैदी त्याच्या दृष्टीस पडला, तर ताबडतोब तो डोळे घट्ट मिटून घेतो, आणि असेल तसा पुतळ्याप्रमाणं निश्चल बसतो. संतापानं, त्याचं सर्वांग जळत असतं, तो प्रेतासारखा निस्तेज पडतो किंवा चटकन् उठून चालता होतो.” हें सांगतांना, तो राजकीय शिक्षक, अगदीं हलक्या सुरांत बोलत होता.

राजकीय शिक्षक माझ्या अगदीं जवळ सरकला, व जणूं माझ्या कानांत सांगूं लागला; “मी, दोनदां त्याच्याबरोबर हल्ला चढविला होता. तो एकाद्या उमद्या घोड्याप्रमाणं ताकदवान आहे—आणि खरोखर तो काय करतो तें तुम्ही एकदां पाहिलंच पाहिजे—माझ्या आठवणींत मी एकदोनदां पाहिल्याचं स्मरतं: बंदुकीचा दस्ता आणि संगीन अशी काय सफाई चालवितो म्हणतां—आः !—तें कांहीं नाही राव, तें सांगतां येणार नाहीं—नुसता थरकाप सुटतो तें पाहिलं तरी !”

त्या दिवशीं रात्री, जर्मन तोफांचा भडिमार चालू होता. थोडा वेळ गेला, किं दूरवर तोफांचा आवाज ऐकू येई: नंतर जरावेळानं, “ हिस्सू ” असा आवाज करीत, तोफगोळा, नक्षत्रांनी फुललेल्या आकाशांत, उडतांना दिसें; त्याच्या गुरगुरण्याचं किंकाळीत रूपांतर होऊन तो दूरवर विलीन होई. आमच्या पिछाडीला रस्ता असून, दिवसभर, त्यावरून, सरहद्दीवर दारूगोळा पोंचविणाऱ्या मोटारगाड्यांची येजा चालू असे. या रस्त्याच्या दिशेला, मधूनच, पिवळसर ज्वाला, विजेप्रमाणं चमकायची, व जरा वेळानं, मेघगर्जने-सारखा गडगडाट, कानांवर पडायचा.

तोफेच्या या भडिमारांत, मध्यंतरी जो थोडा विसांवा मिळे त्यावेळीं जवळच्या दलदलींतील बेडकांचं डरांव डरांव, व डांसांची गुणगुण ऐकू यायची.

आम्ही हेडलच्या झुडुपाखालीं पडुडले होतो. एका हातांतील टहाळीनं डांसांना मधून मधून हांकलीत, लेफ्टनंट, गेरासिमोव, आपली हकिकत सांगत होता. मला जी आठवते ती खालीं दिली आहे.

“ युद्धापूर्वी, मी पश्चिम सायबिरियांतील, एका गिरणींत यंत्रकामगार होतो. गेल्या वर्षीच, मला सैन्यांत बोलाविण्यांत आलं. हो ! बरोबर तारीख आठवते, नऊ जुलैला, मी फौजेंत सामिल झालों. मी कुटुंबवत्सल असून माझ्या घरांत, बायको व दोन मुलं आंहेत. मला वडील आंहेत, पण, शरीरानं ते अधू आंहेत. मी जेव्हां सैन्यांत यायला निघालों, तेव्हां माझी बायको थोडीफार रडली, नाहीं असं नाहीं, जातांना तिनं मला निरोप दिला, “ आपल्या देशाचं व जनतेचं शरीरांत प्राण असेतोपर्यंत रक्षण कर. तशीच आणिबाणीची वेळ आली तर बेधडक प्राण अर्पण कर, कारण हें युद्ध आपण जिंकलंच पाहिजे ! ” मला आठवतं, त्यावेळीं मला हंसू कोसळलं, व मी तिला म्हटलं. “ कायग, तूं आहेस तरी कोण ? माझी बायको, कां कुटुंबांतील प्रचारक ? काय करायचं, नि कसं वागायचं, हें जाणण्याची अक्कल येण्याइतका मी मोठा आहे असं वाटतं मला; आणि विजयासंबंधीं तर बोलूंच नको; या फॅसिस्टांच्या नरड्या-दाबून, आपण विजय हस्तगत करूं, त्याची नको तुला काळजी ! ”

“ माझे वडील म्हणजे कणखर वृत्तीचे आहेत हे तर खरंच. पण जातां-जातां, त्यांनीमुद्दां, उपदेशाचे चार शब्द सुनवायला कमी केलं नाही. “व्हिक्टर: वेव्या, ध्यानांत ठेव किं तूं गेरासिमोवच्या कुळांत जन्माला आला आहेस: गेरासिमोव म्हणजे कांही एकादं फडतूस कुळ नाही. तुझे वाडवडील कामगार होते, तुझा पणजा स्वोगोनोवच्या कारखान्यांत कामगार होता. गेली शंभर वर्षे आपल्या घरांतलीं माणसां, लोखंड कामगार, म्हणून काम करीत आलेलीं आहेत. तेव्हां या लढाईंत, तूं आपल्या कामगार वाडवडिलांची आयवण कायम ठेवून लोखंडासारखं कणखर बनून लढलं पाहिजे, व आपलं-गेरासिमोवचं नांव, राखलं पाहिजे. आपलं सरकार, आपण कामगारांनी बनविलेलं आहे: युद्ध सुरू होण्यापूर्वीच, तुला राखीव सैन्याचा मुख्य अधिकारी नेमण्यांत आलं होतं, तेव्हां शत्रूला सणसणीत तडाखा देणं, हें आतां तुझ्या हातीं आहे.”

“ बाबा, तडाखा हाणल्याखेरीज, आम्ही सोडीत नाहीं शत्रूला ! ” मी म्हटलं.

“ स्टेशनवर येतांयेतां मी, जिल्हा पार्टी कमिटीच्या मुख्य कचेरींत शिरलों. आमचे मेक्रेटरी म्हणजे, रक्ष व चर्चा करण्यांत पटाईत असं होते. माझ्या मनांत सहज विचार आला, किं माझी बायको व वडील यांनी जर उपदेश करायला कमी केलं नाहीं-तर हा पट्ट्या निदान अर्धातासभर तरी एकादं लांबलचक भाषण ऐकवणार हें खास ! पण याच्या उलट प्रकार झाला. “ बस, गेरासिमोव,” तो म्हणाला “ पूर्वीकाळीं अशी एक चाल होती कि, प्रवासाला निघण्यापूर्वी थोडा वेळ बसावं. ”

आम्ही थोडावेळ स्तब्ध बसलों होतो, नंतर तो उठून उभा राहिल्यावर त्याच्या डोळ्यांकडे माझी नजर गेली. त्याच्या चश्म्याच्या कांचा भुरकट दिसूं लागल्या. “ वा: ! म्हणजे आज चमत्कारच घडला म्हणायचा ! ” मी स्वतःशीं म्हणालों... .. शेवटीं तो म्हणाला, “ कॉमंगड गेरासिमोव, सांगण्या-सारखं असं विशेष कांही नाहीं. तूं गळ्याभोंवतीं लाल-स्माल गुंडाळणारा, पायोनिअर असल्या वेळेपासून मी तुला ओळखत आहे. त्यानंतर लीगचा मभासद व गेलीं दहा वर्षे पार्टीसभासद म्हणून मी तुला ओळखतो. या

जर्मन डुकरांना बिलकुल दयामाया दाखवू नकोस. ! पार्टी-संघटणेचा तुझ्यावर विश्वास आहे. ” मला वाटतं, त्यानं आयुष्यांत पहिल्यांदा आमच्या जुन्या रशियन रिवाजाप्रमाणं—माझं चुंबन घेतलं. काय असेल तें असो. तो सेक्रेटरी म्हणजे अगदींच रक्ष होता, असं मला वाटनासं झालं.

“ त्याच्या प्रेमळ वागणुकीचा पाझ्या मनावर इतका जबरदस्त परिणाम झाला, किं कचेरीच्या बाहेर आल्यावर माझी मुद्रा आनंदी दिसू लागली. मला पराकाष्ठेचा आनंद झाला होता. ”

माझ्या बायकोनंसुद्धां, मला आनंदी ठेवण्याचा प्रयत्न केला. आपला नवरा युद्धाच्या आघाडीवर चालला आहे अशा वेळीं, त्याला आनंदी ठेवणं हें कांही साधंमुधं काम नाही, हें मी कशाला तुम्हांला सांगायला पाहिजे ! माझ्या बायकोची देखील मनःस्थिती ठीक नव्हती, तिला कांही तरी महत्वाचं सांगायचं होतं. पण ऐनवेळीं तिचं तिलाच तें आठवना. स्टेशनांतून गाडी सुटली, तरी ती माझा हात सोडीना, तशीच ती प्लॅटफॉर्मवर धांवत होती. “ वित्या, नीट काळजी घे प्रकृतीची नाही तर आघाडीवरच तुला थंडीपडसं व्हायचं ! ” “ नादिया !-” मी एकदम म्हटलं, “ वा ! मी म्हणजे कुणी कुकुलं बाळ आहे वाटतं ? अग, आघाडीवर तर समशीतोष्ण हवा आहे, तिथं कशाला येईल थंडी नि पडसं ? ” तिला सोडून येताना मला अत्यंत वाईट वाटलं, इतकंच नाही तर तिच्या त्या वेडगळ बडबडीतच, मला आनंद वाटला; त्यानंतर मात्र, हळूहळू जर्मनांविषयींच्या तीव्र पण शांत क्रोधानं, माझ्या मनांत टाणं दिलं. विश्वासघातकी, बेईमानी शेजाऱ्यांनो. ज्याअर्थी कांहीएक कारण नसतां तुम्ही आमच्या मायभूमिवर हल्ला चढविला आहेत—तेव्हां आतां सांभाळा. तुम्हांला मंरपर्यंत याद राहील असा तडाखा हाणूं तव्हांच आम्ही स्वस्थ बसूं. ”

थोडावेळ तो स्तब्ध होता. तो आसपास चालू असलेल्या मशीनगन्सचे आवाज ऐकत असावा. तो आवाज जसा मुरू झाला तसा एकदम थांबला.

“ युद्धापूर्वी आमची यंत्रसामुग्री जर्मनीहून येत असे. यंत्राचे भाग जोडीत असतां, मी प्रत्येक भाग, पांचपांच, सहासहा वेळां नीट निरखून पहात असे.

कितिदां तरी उलट मुलट फिरवून तपाशीत असें. ते भाग कुद्दाल कामगारांनी वनविले होते, यांत शंकाच नाही. दळदळ मी जर्मन लेखकांची पुस्तकं वाचूं लागलों, आणि नकळतच माझ्या मनांत जर्मन लोकांविषयी आदर उत्पन्न झाला. हें मात्र खरं, किं मला कधीं कधीं असं वाटे किं इतके “हुशार नि उद्योगी लोक, हे आणि इतके उद्योगी हिटलरची दुष्ट राजवट, चालूं देतात हें लज्जास्पद नव्हे काय ?... पण परत असं वाटे, जाउंया; तो त्यांचा स्वतःचा प्रश्न आहे. त्यानंतर पश्चिम युरोपांत युद्धाची आग भडकली... ..” अशा रितीनं, मी आघाडीवर चाललों होतो खरा, पण माझे विचार एकसारखे चालत; जर्मन सेना म्हणजे यंत्रसामुग्रीनं मुरुज्ज अशी आहे. तसाच विचार करायचा म्हटला, म्हणजे अशा यंत्रसुसज्ज, शत्रूंशी उघड दोन हात करून, त्याला जमिनीवर लोळविण्यांत, खरी गंमत आहे. कारण १९४१ सालीं, आमच्या फौजासुद्धां मागासलेल्या नव्हत्या. मला हें कबूल केलं पाहिजे—किं शत्रुला कशाची चाड असेल, अशी माझी कधींच अपेक्षा नव्हती. कारण फॅसिझमला कशाची चाड असणार ? पण सर्व नीतिमत्ता व लाजलज्जा गुंडाळून ठेवलेल्या. इतक्या नीच नराधमांच्या टोळक्यांशी, मला लढावं लागल अशी कल्पना नव्हती. पण प्रत्यक्ष अनुभव मात्र असा आला किं, कोणत्याही प्रकारची माणुसकी, या मारेकरी गुंडांजवळ शिळक राहिलेली नाही. पण उगाच घाई कशाला—तें सगळं सावकाश येईलच... ..” आमची तुकडी जुलैच्या अखेरीस आघाडीवर दाखल झाली. सत्तावीस तारखेला सकाळच्या प्रहरीं, आम्हीं हल्ला चढविला. पहिल्या प्रथम, मला हें नवीनच असल्यानं, थोडीशी भीति वाटली. जर्मनांनी टूँच—मॉर्टर्स वापरून, आम्हांला अतिशय सतावलं, पण संध्याकाळच्या सुमारास मात्र, काय चाललं आहे, याचा आम्हांला थांगपत्ता लागला. आम्हींसुद्धां निकरानं लढून त्यांना एका खेड्यांतून पिटाळलं. या चकमकींत आम्हीं सुमारे पंधराजणांना पकडलं. जणू काय, आतांच समोर घडतंय—अशी मला त्या प्रसंगाची अगदीं ताजी आठवण आहे. त्यांना आणले तेव्हां त्यांची तोंडं भेदरलेलीं व फिकट अशीं दिसत होतीं. आमच्या शिपायांचा सुद्धां आतां राग मावळला असून, जो तो, मिळेलतें घेऊन त्या कैद्यांना आणून देत होता. कुणी तंबाखू, तर कुणी विडी, चहा असं त्यांना देत होता. ते सुद्धां आमच्या

शिपायांच्या पाठीवर थाप मारून “ कॉमरेड ” म्हणून हांक मारीत होते, व “ काय, कामरेड, तुम्हीं लढतां कशासाठी ? ” असले प्रश्न विचारीत होते.

“ आमच्यापैकी एकाची, लष्करांत बीस वर्षे नोकरी झालेली होती. हृदय हालवून सोडणाऱ्या या प्रसंगाकडे, त्यानं थोडा वेळ पाहिलं व नंतर म्हणाला, “ अरे, या तुमच्या नवीन मित्रांच्या गळ्यांत गळे घालणं पुरे करा ! इथं, हे सगळे लुच्चे, “ कामरेड ” होत आहेत. पण हेच दरोडेखोर, आपल्या जखमा शिपायांना व नागरिकांना कसे वागविताहेत तें पहा, नि मग यांच्याशी दोस्ती करा ” हे त्याचे शब्द ऐकून, आमच्या डोक्यावर कुणी तरी थंडगार पाण्याची बादली ओतावी, तसं झालं आम्हाला. इतकं बोलून तो चालता झाला.

“ त्यानंतर लौकरच आम्ही हल्ला चढविला तेव्हां त्यांची वागविण्याची पद्धत आमच्या नजरस पडली... गांवांच्या गावं जमीनदोस्त करण्यांत आलीं होती; शेंकडों बायका, ह्यातांकोतारे, मुलंबाळं, यांना गोळ्या घालून ठार मारण्यांत आलं होतं, लालफौजेतील शिपायांची छिन्नाविच्छिन्न केलेलीं प्रेतं आम्हांला आढळलीं, बायका, मुली—व कांही कांही तर लहान मुलं यांच्यावर जबरी-संभोग करून, त्यांना हालहाल करून ठार मारण्यांत आलं होतं.

“ एका गोष्टीची तर माझी आठवण अजून ताजी आहे. ती अकरा एक वर्षांची मुलगी असेल. जर्मनांनी तिला धरली, तेव्हां बहुतकरून ती शाळेंत जायला निघाली होती. त्यांनी तिला एका बागेंत फरफटत नेली, तिच्याशीं जबरीसंभोग केला व नंतर तिला ठार मारली. बटाव्यांच्या राशींत तिचा चोळा-मोळा होऊन पडला होता. ती तर शाळेंत जाणारी एक चिमुरडी पोर होती ! तिची शाळेची पुस्तकं आसपास अस्ताव्यस्त पडलीं असून, त्यांच्यावर तिच्या रक्ताचा शिडकाव झाला होता... तिच्या तोंडावर, तरवारीनं केलेल्या इतक्या जखमा दिसत होत्या, किं तें पाहिल्यावरच एकाद्याला भीति वाटली असती. तिनं आपलं जुगदान, अजून हातांत घट्ट धरून ठेवलं असून, तें आतां उघडं पडळं होतं. आम्हीं तिच्या शरीरावर कपडा घातला व क्षणमात्र स्तब्ध उभे राहिलों. माझ्या बरोबरचे लोक निघून. गेले पण मी मात्र गुटमळत उभा राहिलों, व वेज्यासारखा स्वतःशींच बोलूं लागलों “ वारकोव आणि पोलोविनकिन् यांचे

वरच्या वर्गासाठी लिहिलेलं भूगोलाचं पुस्तक.” तें गवतावर पडलेल्या एका पुस्तकाचं नांव होतं. तें पुस्तक, माझ्या चांगलं परिचयाचं होतं. कां ? माझी मुलगी नव्हती कां पांचवीत ? ”

“ हा प्रकार रूथीनजवळ घडला. स्क्वीरीला एका बोळांत अनेकांना फांशी जण्यांत आलं होतं. या ठिकाणीं लाल फौजेतील पकडलेल्या सैनिकांना हालहाल करून ठार मारण्यांत आलं होतं. तुम्हीं कधींकाळीं खाटकाच्या दुकानांत गेला असाल,—थेट त्याप्रमाणं हें ठिकाण दिसत होतं....

“ गर्ळींतल्या झाडांवरून सैनिकांचीं धडं लोंबकळत असून, ती रक्तानं माखलीं होती. प्रेतांचे हातपाय तोडले असून, अर्धी अधिक कातडीं सोलण्यांत आलीं होती... ..गल्लीच्या तोंडाशीं आणखी आठ जणांच्या प्रेतांची रास पडलेली होती. या राशींत कुणाचे हातपाय कोणते, हें सांगण्याची मारामार ! चिरफाड केलेल्या, तोडलेल्या, माणसांच्या मांसाचा तो एक ढिगारा होता. या सर्वांच्या वरतीं, एकांतएक बशा टेवाच्या, तशा लाल फौजेच्या आठ ट्रेच—कॅम्स रचून ठेवल्या होत्या... .. “ जें जें कांहीं माझ्या नजरेस पडलं, त्याचं हुंबेहुब वर्णन करायला शब्द कमी पडतील ! तो प्रसंग तुम्हीं स्वतःच्या डोळ्यांनींच पहायला पाहिजे. पण मला वाटतं, आतां वराच उशीर झालाय—विषय बदलला तर बरं ” असं म्हणून लेफ्टनंट गेरासिमोव किति तरी वेळ स्तब्ध होता.

“ इथं सिगरेट ओढायला कांहीं हरकत नाही ना ? ” मी विचारलं. “ छे ! पण तिचा उजेड दिसणार नाही, याची काळजी घ्या. ” तो कर्कश आवाजांत म्हणाला. त्यानं पण सिगरेट पेटवली, व बोलूं लागला, “ आतां तुमच्या लक्षांत आलं असेल, किं जर्मनांची हीं कृत्यं पाहून आम्हीं चवताळलों आहोंत, यांत कांहीं विशेष नाही. आपण माणसांशी लढत नसून, रक्तपिपासू पशूंशी लढत आहोंत, हें आमच्यापैकीं प्रत्येकाला कळून चुकलं. यंत्रं बनवितांना जी सफाई, व काटेकोरपणा ते दाखवीत, तोच आमच्या लोकांना ठार मारण्यांत, अत्याचार करण्यांत, व हाल करण्यांत दाखवितात, हें स्पष्ट झालं. नंतर, आमची थोडी पिछेहाट झाली, तरी, आम्हीं पिसाळल्याप्रमाणं लढत होतो.

“ माझ्या तुकडींतले बहुतेक सैनिक सायबिरीयन होते. तरी उकाइनचा प्रत्येक इंच, आम्हीं कमालीच्या शौर्याने लढविला. आमच्यांतले पुष्कळ कामास आले होते, तरी जर्मनांची हानी, आमच्यापेक्षा अधिक होती. आम्हीं जरी माघार घेत होतो तरी, आम्हीं कांहीं, सुखानं आमच्या जागा, त्यांना घेऊं दिल्या नाहीत.

“ त्यानं सिगॅटचे एक दोन झुरके मारले, व पुढं बोलू लागला. आतां त्याच्या आवाजांत फरक पडलेला दिसत होता.

उकाइन, फारच सुंदर प्रांत आहे, आणि आसपासचं वातावरण देखील रम्य आहे. उकाइनमधील, प्रत्येक गांव, आम्हांला आवडू लागलं, व त्याच्या-विषयीं, आपुलकी वाटायला लागलीं. याचं कारण असं असेल, किं त्या खेड्यांसाठीं आम्हीं, आमचं रक्त सांडलं होतं. तेव्हां अशा रितीने, त्यांच्याशीं आमचा रक्ताचा संबंध आल्यानं, हा जिद्दवाळा निर्माण झाला असेल. त्यापैकीं, एका खेड्यांत तर आमची अशी स्थिती झाली, किं तिथून आमचं पाऊल निघतां निघेना ! किती वाईट वाटलं आम्हांला, तें खेडं सोडतांना ! हें गांव आम्हीं थोड्या दिवसापुरतं सोडणार होतो, तरी, आमचं हृदय भरून आलं, व तिथून निघतांना आम्हीं तोडं फिरवलीं !

“ मी जर्मनांच्या हातीं सांपडून हें त्यावेळीं माझ्या स्वप्नांतसुद्धां आलं नव्हतं; पण तेंच घडलं. सप्टेंबरमध्ये, मी प्रथम जखमी झालों, तरी मी माझ्या तुकडीबरोबरच होतो. दॅनिसोव्का पोस्तावारीजनजवळ, लढतांना, एकवीस तारखेस, मी दुसऱ्यांदा जखमी झालों व त्यावेळीं मला जर्मनांनीं पकडलं.

आमच्या डाव्या बाजूनं जर्मन रणगाडे आंत घुसले; व त्या भगदाडांतून त्यांचं पायदळ, त्यांच्या मागोमाग आंत आलं. आम्हांला त्यांनी वेढलं होतं, तरी निकारानं लढून आम्हीं त्यांतून मार्ग काढला. त्या दिवशीं आम्हीं दोनदां रणगाड्यांचे हल्ले परतविले. शत्रूच्या सहा रणगाड्यांना आगी लावल्या, व त्यांची बरीच नासधूस—मोडतोड करून निकामी केले. एका सशस्त्र गाडीची तीच वाट लावली व एका मक्याच्या शेतांत, सुमारं एकशेंवीस नाझींचा फडशा उडविला; पण यावेळीं, त्यांनीं ट्रॅंच—मॉर्टर—बॅटरीज् आणल्यानं, आम्हीं दुपारपासून चार वाजे

पर्यंत, जो उंचवटा रोखून धरला होता, तो सोडावा लागला. सकाळपासूनच उकडायला लागले होते. आकाशांत, औषधाला देखील दग दिसत नव्हता व उन तर इतकं प्रखर पडले होते, किं जीव घाबराघुबरा होई. तोफगोळे एका मागून एक पडत होते, आणि मला आठवतं आम्हांला तहान तर इतकी लागली होती, किं आमचे ओंठ काळेनिळे दिसायला लागले होते. मी हुकूम सोडीत होतो खरा, पण माझा आवाज इतका बसला होता, किं मला स्वतःलाच तो ओळखणं कठीण झालं होतं. आम्ही एका दरीतून चाललो असतां, माझ्या समोरच एक गोळा येऊन आदळला. मला पुसट आठवतं, किं काळ्या मातीचा व धुळीचा एक प्रचंड लोटच्या लोट उसळतांना, मला दिसला आणि—एवढंच. त्याच्या पुढचं मला कांही एक आठवत नाही. त्या गोळ्याचा एक तुकडा माझ्या टोपीत गेला, व दुसरा माझ्या उजव्या खांद्यांत घुसला.

“ मी तिथं किती वेळ बेशुद्ध पडलो होतो तें आतां मला आठवत नाही, पण पायांच्या आवाजानं मी शुद्धीवर आलो. माझं डोकं वर उचलल्यानंतर, मला आढळलं, किं मी जिथं पडलो तिथं नाही. माझ्या आंगावरचा कपडा नाहीसा झाला असून, माझा खांदा कसा तरी बांधलेला होता. माझी टोपी पण मला कुठं दिसेना. माझं डोकंसुद्धां बँडेजनं गुंडाळलेलं होतं पण तें नीट बांधलं नसल्यानं त्याचं एक टोकं माझ्या छातीवर रुळत होतं. मग माझ्या डोक्यांत प्रकाश पडला, किं मी जखमी झालेला पाहतांच आमच्या लोकांनी मला उचलून नेलं व जातांजातां धाईघाईत बँडेज बांधलं असावं. पुष्कळ वेळानं मी मोठ्या कष्टानं डोकं वर उचललं तेव्हां ते दिसतील अशी माझी अपेक्षा होती. पण माझ्याकडे जे धांवत आले, ते आपले लोक नसून जर्मन होते ! त्यांच्या पावलांच्या आवाजानं मी सावध झालो होतो. सिनेमाच्या पडद्यावरील चित्रां-प्रमाणं ते मला स्वच्छ दिसत होते. मी आसपास चांचपून पाहिलं. रिन्हॉल्डर, रायफ्ल तर जाऊंद्याच, पण माझ्या हातांशी त्यावेळीं एकादा हातबाँबसुद्धां नव्हता. कुणी तरी—तो बहुतेक आमच्यांपैकींच असावा—माझी हत्यारं नि डिस्पॅच—केस काढून घेतली होती. “ शेवटीं असं झालं ह्याणायचं ! ” मी स्वतःशींच ह्मटलं. दुसरा कसला बरं, विचार करीत होतो मी त्यावेळीं ? पुढच्या

कादंबरीच्या मजकुराचा जर तुम्ही विचार करीत असाल,—तर मला त्यावेळीं काय वाटलं असेल, तें तुम्हींच लिहून काढा. खरं सांगायचं झणजे, कसलाच, विचार करायला मला तेव्हां वेळ नव्हता. जर्मन माझ्या अगदीं जवळ होते. आणि पडून राहिलेल्या आपण, यांच्या समोर मरावं—ही कल्पनाच मला सहन होईना. मरायला—विशेषतः, तसं मरायला तर माझी बिलकुल तयारी नव्हती. मी पराक्राष्ट्या जोर करून गुडघ्यावर शरीर उचललं व हातांनी जमिनीचा आधार घेतला.

“ ते माझ्या जवळ येईपर्यंत, मी स्वतःच्या पायांवर उभा होतो. मला मनांतून अशी धास्ती वाटत होती, किं आपला जोर जाऊन गुडघे खचणार व आपण खाली पडल्यावर, हे जर्मन आपल्यावर संगिनी चालविणार. आतां मला त्यांच्यापैकीं एकाचाही चेहरा आठवत नाही. गप्पा मारीत व हंसत खिदळत. तें माझ्या भोंवतीं गोळा झाले. “ मारा ! दरोडेखोरांनीं, मी खालीं पडायच्या आंत, मला ठार मारा ! ” मी ओरडलों. त्यांच्यापैकीं एकानं मला रायफलचा फटका दिला—पण मी पुनः कसा बसा उभा राहिलों. ते एकदम खोः खोः करून हंसायला लागले व त्यांच्यापैकीं एकानं हात हालवून “ चलो ! ” म्हणून दर्शविलं. मी चालूं लागलों.

“ माझ्या डोक्यावरील जखमेंतील रक्त माझ्या तोंडावर वाळल होतं: अजून उष्ण व चिकट असं रक्त टिबकत होतं: माझा खांदा दुखत होता. आणि उजवा हात, माझ्यानं उचलवत नव्हता. माझ्या मनांत असं होतं किं कुठं न जातां स्वस्थ पडून रहावं—तरी मी चाललों होतो... ..“ छे: ! खात्रीनं माझ्या मनांतून मरायचं नव्हतं: इतकंच नव्हे तर कैदी म्हणून रहायची सुद्धां माझी तयारी नव्हती. मी शरिरांतील होता नव्हता, तेवढा सर्व जोर एकवटला व वेदना आणि थकवा, यांना दूर हटवून पावलं टाकूं लागलों. झणजे माझ्यांत अजून जीव होता तर, ? मी कार्य करूं शकत होतो झणायचा ! पण तहानेनं माझा जीव बेजार केला होता ! माझा घसा कोरडा पडला होता व पावलं जरी आपोआप पडत होती तरी प्रत्येक पावलागणिक माझ्या डोक्यांसमोर अंधेरी येत होती. मला मूर्च्छा येईल किं काय असं दर क्षणाला वाटत होतं, ? पण मी मात्र मनांत विचार करीत होतो: “ मला एकदां पाणी प्यायला मिळो व थोडा विसावा मिळो किं यांच्या हातांवर तुरी दिल्याच समजा ! ” “ आमच्या

पैकी ज्यांना पकडले होते अशा सर्वांना, रानाच्या कडेला, एका रांगेत उभं करण्यांत आलं. त्यांतले कांही आमच्या शेजारच्या तुकडींतले होते; आमच्या—तीन नंबरच्या तुकडींतले दोघे जण होते. बहुतेक कैदी जखमी झालेले होते.

“आमच्यांत कुणी कमिसार किंवा कमांडर्स आहेत किं काय, असं एका जर्मन लेफ्टनंटनं मोडक्या तोडक्या रशियनमध्ये विचारलं. आमच्यापैकी कुणीच कांही उत्तर दिलं नाही. शेवटीं तो संतापून ओरडला “कमिसारसं आणि ऑफिसरसं—दो कदम आगे ! ” आमच्यांतला एकहीजण रेंसभर सुद्धां हालला नाही.

“लेफ्टनंट आमच्या रांगपुढून सावकाश फिरला. त्यानं ज्यू सारख्या दिसणाऱ्या पंधरा—सोळाजणांना निवडून काढलं. “ज्यू आहेत का ? ” असं त्यांच्यातल्या प्रत्येकाला खडसावून विचारलं—व उत्तराची वाट न पहातां त्यांना पुढं घेण्याचा हुकूम फर्माविला. त्यानं निवडलेले लोक निव्वळ ज्यूच नव्हते—त्यांत आर्मेनियन व रशियन देखील होते. पण दिसायला ते धिप्पाड असून त्यांचे केंस काळे कुळकुळीत होते. त्यांना आमच्या पासून थोडं दूर नेण्यांत आलं व आमच्या डोळ्यांदेखत गोळ्या घालून ठार मारण्यांत आलं. नंतर आमची कसून झडती घेतली, आणि वट्या, नोट बुकं व इतर खाजगी वस्तू काढून घेण्यांत आल्या. सहसा माझं “पार्टी-कार्ड ” मी नोटबुकांत ठेवीत नसे: नेहमीं तें माझ्या विजारीच्या आंतल्या खिशांत असे, त्यामुळं तें यांच्या नजरेंतून चुकलं. तसाच विचार करायचा तर, “माणूस हा मोठा विचित्र प्राणी आहे ”... मला आतां हें पुरतं कव्ढून चुकलं होतं किं माझी घटका भरली होती; कारण आतां जरी नाहीं, तरी फरारी होतांना मी पकडला जाणार व नंतर मरण ठेवलेलंच ! कारण जखमांमुळं माझी शक्ति क्षीण झाली असून, इतरांच्या बरोबर कूच करण्याची ताकद माझ्यांत राहिली नव्हती. तरी सुद्धां झडती नंतर आपल्याजवळ पार्टीकार्डे शिळक राहिल्यं, या एकाच गोष्टीचा मला इतका अवर्णनीय आनंद झाला, किं त्याच्या भरांत मी तहान देखील विसरलों.

“आमची पुनः रांग बनविण्यांत येऊन पश्चिमेला कूच करण्यास सांगण्यांत आलं. आमच्या दोन्ही बाजूला हत्यारबंद पहारेकरी होते, आणि शिवाय, डझन भर मोटर सायकलवाले आमच्या मागोमाग येत होते. आम्हांला झपझप चाल-

विण्यांत येत होतं—व क्षणागणिक माझी शक्ति कमी होत होती. दोनदां मी खाली पडलों; पण दोन्ही वेळां मी कसाबसा उठून चालूं लागलों; कारण मला उठायला जर मिनिटाचा उशीर झाला असता, तर सर्वजण पुढं गेले असते, व मला तिथल्या तिथं—रस्त्यांतच—गोळी घालून ठार मारण्यांत आलं असतं. माझ्या पुढं चालणाऱ्या सार्जंटवर तीच पाळी आली. त्याच्या पायाला जखम झाली असल्यानं, तो कसाबसा रखडत चालला होता. तो एकसारखा विव्हाळ्याचा व मधूभ मधून किंकाळ्या फोंडायचा; आम्ही जेमतेम एकादा किलोमीटर गेलों असेल नसेल तोंच तो ओरडला “ छे: ! आतां नाहीं सहन होत ! अच्छा ! गुडबाय ! कॉमरेड्स ! ”—असं म्हणून तो रस्त्यांतच मटकन बसला. “ दुसऱ्यांनी त्याला हात धरून उठविण्याचा प्रयत्न केला पण व्यर्थ. तो पुनः खाली बसला. स्वप्नांत एकाद्याला पहावं तसा त्याचा चेहेरा माझ्या डोळ्यासमोर येतो; त्याचं तें मोहक, पण फिकट पडलेलं तोंड, आंठ्या पडलेलं कपाळ, आणि दुःखाधूनं ओलावलेले डोळे, आम्ही पुढं चालून गेलों व तो मागं राहिला. मी मागं वळून पाहिलं, तों एक मोटार सायकलवाला अगदीं त्याच्या जवळ आला व सायकलवरूनच त्यानं पिस्तुल काढलं व त्याच्या कानशिलावर झाडलं. आम्हीं नदीवर जाईपर्यंत लाल—फोंजेतील जे शिपाई मागं पडले त्यांची सुद्धां अशीच वाट लावण्यांत आली. “ आतां आम्हांला नदी दिसूं लागली: नदीवरचा पूल उध्वस्त केलेला दिसला: व नाक्याजवळच एक मोटारगाडी अडकून पडलेली होती. नेमका त्याच ठिकाणीं मी छातीवर धाडकन पडलों. तुम्हांला काय वाटतं मला घेरी आली असेल ? छट्ट ! मी पडलों—माझ्या तोंडांत धुळ शिरली: मी रागानं दांत ओंठ आवळले—पण दातांखालीं धूळ सांपडत होती... मला उठतां येईना. आमचे कॉमरेड्स माझ्या पुढून कूच करीत होते. “ चल, उठ लवकर ! ” त्यांच्यांतला एकजण हलक्या सुरांत कुजबुजला—“ नाहीं तर ते तुला गोळी घालतील.” मी तोंडांत बोटं घालून तोंड फाडण्याचा प्रयत्न केला; बुबुळं चेपून धरलीं—न जाणों या तीव्र वेदनांनी तरी मी उठेन असं मला वाटलं... ..

“ आमचे लोक पुढं गेले होते व मागून येणाऱ्या मोटार सायकलचा आवाज मला ऐकूं येऊं लागला. जेमतेम खटपट करून मी उभा राहिलों !

मोटार सायकलवाल्याकडे लक्ष न देतां, मी एकाद्या दारूड्याप्रमाणं झोकांड्या खात चालूं लागलों व मोठ्या कष्टानं, शेवटच्या रांगला येऊन मिळालों. रणगाडे मोटारगाड्या यांनीं नदी ओलांडल्यामुळं, नदीचा चिखल ठवळून निघाला होता व पाणी गढूळ झालं होतं. तरी आम्ही तें गरम पाणी अधाशाप्रमाणं पोटभर प्यायलों व आम्हांला तें स्वच्छ झऱ्यापेक्षां मधुर लागलं. त्या पाण्यांत मी माझं डोकं व खांदे बुचकळले. त्यानं मी ताजातवाना झालों मला आंगात नवीन जोम आल्यासारखं वाटूं लागलं. आतां मात्र मला असं वाटायला लागलं किं “ मी कांही आतां रस्त्यांत मरत पडणार नाहीं... .. .

“ आम्ही नदी ओलांडून थोडे फार गेलों असेल नसेल तों, आमच्या ममोरून जर्मन रणगाड्यांची एक तुकडी आली. आम्हीं कैदी आहोंत हें पहिल्या रणगाड्याच्या ड्रायव्हरनं पाहिलं मात्र, लगेच त्यानं वेग वाढवून, रणगाडा सरळ आमच्या तुकडीवर घातला. पुढच्या रांगेंतील काहीजण गाड्याखालीं सांपडून चेंगरले. हें पाहून मोटार सायकलवाले व इतर पहारकरी, पोट धरधरून हंसू लागले: व रणगाड्याच्या पोटांतून मुंडकी काढून आमची गंमत पाहणाऱ्यांना उद्देशून कांही तरी ओरडले व हात हलवूं लागले. आमची रांग बनविली गेली. व आम्ही रस्त्याच्या कडेनं चालूं लागलों. खरोखर ! या जर्मनांची विनोद-शक्ति मोठी विचित्र आहे यांत शंकाच नाहीं... .. .

“ त्या दिवशीं संध्याकाळीं व रात्रीं, मी विचार केला, आपल्या आंगात कुवत नाहीं, मग कशाला उगाच फरारी होण्याची खटपट करा ! याशिवाय आमच्यावर कडक पहारा ठेवला असून, पळण्याचा नुसता प्रयत्न करणं म्हणजेच डोकं गमावणं अशी स्थिती होती. पण मागाहून,—याच वेळीं मी पळालों नाहीं. म्हणून स्वतःलाच किती शिब्या दिल्या असतील कुणास ठाऊक ! दुसऱ्या दिवशीं, ज्या खेड्यांत एक जर्मन शिपायांची तुकडी राहात होती, त्या खेड्यांतून आमची वरात काढण्यांत आली. आमची गंमत पहायला, जर्मन शिपाई गोळा झाले, किं आमचा जर्मन अधिकारी “ दौडो ! ” म्हणून हुकूम सोडायचा. नुकतेच आघाडीवर येणाऱ्या नवीन जर्मन शिपायांसमोर, आमची बेअन्नू करायची, हा त्यांचा डाव होता...आम्ही त्या खेड्यांतून दौडत गेलों ! जो कुणी मागं

पडेल, त्याला तात्काळ गोळी घालून ठार मारण्यांत येई. संध्याकाळच्या सुमारास आम्ही युद्धकैद्यांच्या कॅपात पोंचलों.

“ हा कॅप म्हणजे मशीन-ट्रॅक्टर स्टेशनचं आवार असून, त्याच्या मभोवार कांटरी तारांचं कुंपण घालण्यांत आलं होतं. इथं कैद्यांची, खेंचून दाटी झाली होती. पोंचल्याबरोबर आम्हांला कॅपगार्डीच्या हवार्ली करण्यांत आलं, व त्यांनी बंदुकीच्या दस्त्यांनी आम्हांला आंत ढकललं. त्या कॅपचं वर्णन करणं अशक्य आहे, कारण त्याला जरी नरक म्हटलं, तरी देखील तेथील घाणीची कल्पना येणं, कठीण होईल. पहिली गोष्ट म्हणजे तिथं संडास नव्हता: उभ्या उभ्याच प्रत्येकाला, तिथं शरीराचे सर्व व्यवहार करायला लागत होते, व नंतर त्याच घाणीत, बसावं किंवा पडावं लागत होतं. आमच्यांतले अशक्त होते ते, जे एकदां बसले ते बसलेच ! आम्हांला दिवसांतून एकदां, अन्न व पाणी देण्यांत येत असे... म्हणजे काय, तर कटोराभर पाणी व जेमतेम मूठभर डाळ ! बसत. हेंच अन्न नि पाणी ! मध्यें कांही दिवस तर आम्हांला हें सुद्धां देण्यास अजिबात विसरले !....

“ एक दोन दिवसांनंतर पाऊस पडायला लागला. आमच्या कॅपमध्ये मगळीकडे गुडघाभर चिखल झाला होता. सकाळच्या वेळीं आम्ही सगळे पावसानं ओलेचिंब झालेले असूं व त्यांतच उन पडल्यावर, भरधाव धावून आलेल्या घोड्याच्या आंगातून जशा वाफा निघाव्या तशा आमच्या आंगांतून निघत.... पाऊस तर पळभरही थांबना. दररोज रात्री चाळीस एक कैदी इहलोक सोडून जात. अन्नाच्या अभावीं, आम्ही दररोज कमताकद होत चाललों. त्यांतून मी तर जखमांमुळं अगदीं बेजार झालों होतो.

“ सहाव्या दिवसाच्या सुमारास, तर माझ्या डोक्याला व खांद्याला नीत्र वेदना होऊं लागल्या, कारण त्या आतां पिकल्या असून चिघळूं लागल्या होत्या. नंतर तर त्यांना घाण मारूं लागली. आमच्या कॅपच्या जवळच, शेतांचें तबेले होते, व तिथं आमच्यांतील अत्यवस्थ शिपायांना ठेवण्यांत आलं होतं. दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं मी गार्डीच्या सार्जंटला भेटलों व जखमी शिपायां-पार्शी असलेल्या, डॉक्टरला—भेटण्याची परवानगी मागितली. त्या जर्मन सार्जंटला

रशियन चांगलं बोलतां येत होतं. जा, तुमच्या त्या रशियन डॉक्टरकडेच जा ! तो तुम्हांला चांगली मदत करील, ” त्यानं उत्तर दिलं.

“ त्यावेळीं त्याच्या बोलण्यांतली खोंच माझ्या लक्षांत न आल्यानं, मी आनंदित होऊन तडक, डॉक्टरला भेटायला गेलों.

“ दारापार्शीच मला सैन्याचा डॉक्टर भेटला. त्याला पाहिल्याबरोबरच माझी खात्री झाली कि, हा पट्ट्या कांही आतां फार दिवस जगत नाही. ब्रो तर दुष्काळांतून आल्यासारखा दिसत होता. शरीर म्हणजे हाडांचा पिंजरा ! दगदगीनं व प्रत्यक्ष पाहिलेल्या प्रकारानें, जणूं वेड लागलेला, असाच तो मला दिसला. जखमी शिपाई आसपास पसरलेल्या खताच्या दुर्गंधीतच, लोळत पडले होते. बहुतेकांच्या जखमांतून किडे वळवळत होते, व ज्यांना थोडी फार शक्ति राहिली होती, ते नखांनी किंवा काज्यांनी, जखमांतून किडे बाहेर काढीत होते. त्यांच्या जवळच मेलेल्या कैद्यांची रास पडली होती. ती उचलायला अजून कुणाला फुरसत मिळाली नव्हती... ..

“ हें पाहिलंस ना ? मग सांग आतां, मी कसली कपाळाची मदत करणार तुला ? ” डॉक्टर मला म्हणाला. “ बँडेज तर दूर राहिलं पण माझ्या जवळ कांहीही नाही. बाबारे, कृपा करून इथून चालता हो पाहूं ! आणि तीं जखमां-वरील घाणेरडीं फडकीं सोडून टाक... त्या जखमांवर राख फेंक थोडीशी. दारा-जवळ पडलीय राख... ..

“ मी, त्याचं म्हणणं ऐकलं. दारापार्शीच पुनः तो जर्मन सर्जेंट भेटला. माझ्याकडे पाहून तो हंसत होता. हं, मग काय झालं तुझं ? खरंच, तुमचा डॉक्टर मोठा चांगला आहे. केली कां त्यानं कांही मदत ? ” त्याच्याशीं सकार शब्द न बोलतां पुढं जाण्याचा माझा विचार होता; पण त्यानं माझ्या तोंडावर ठोंसा लगावून विचारलं, ए सुव्वर ! बोलत नाहीस काय तूं ? ”— त्यासरशीं मी खालीं पडलों. पडल्याबरोबर त्यानं माझ्या छातीवर, डोक्यावर जी लाथा मारायला सुरवात केली...ती शेवटी तो दमला, म्हणून थांबली. माझ्या जिवांत जीव आहे तोपर्यंत, मी त्या जर्मन सर्जेंटचा चेहरा विसरणार नाहीं. त्यानंतर त्यानं मला किती तरी वेळां मारलं. त्याचं माझ्याकडे लक्ष

गेलं रे गेलं, किं तो मला तारेच्या कुंपणांतून बाहेर काढायचा व शांतपणं नि पद्धतशीरपणं... .. एक चित्तपणानं बेदम बडवायचा... ..

“ मी हें सगळं सहन कसं केलं, याचं तुम्हांला मोठं आश्चर्य वाटत असेल नाही ? लढाईच्या खूप पूर्वी, यंत्रकामगार होण्याच्या आधी, मी कामा नदीवर खलाशी होतो. त्यावेळीं एक हंड्रेडवेट वजनाचीं अशीं दोन मिठाचीं पोर्वी, मी सहज पाठीवरून नेत असं. खरोखरच, मी फार मजबूत आहे. माझी कसलीही तक्रार नाही, आणि माझी शरीर प्रकृति अतिशय दणकट आहे. पण त्यावेळीं जर कोणची महत्वाची गोष्ट अंमेल, किं ज्याच्या जोरावर मी हे सगळे अत्याचार सहन केले, तर ती म्हणजे माझी दांडगी ईच्छा शक्ति. माझ्या मनांतून मरायचं नव्हतं... व माझी प्रतिहार करण्याची इच्छा तशीच दांडगी होती. आपल्या देशासाठी लढणाऱ्या माझ्या लोकांत, मला परत जायचं होतं—आणि सरते शेवटीं माझ्या शत्रूंवर पुर्णपुर सूड उगवायला मी आमच्या लोकांना पुनः येऊन मिळालों सुद्धां !—

“ हा कॅंप म्हणजे गडबड उडविणारांचा अड्डा आहे, असं त्यांना वाटल्यावरून, मला, शंभर किलोमिटर लांब असलेल्या, दुसऱ्या कॅंपात पाठविण्यांत आलं. हा कॅंपसुद्धां पहिल्यासारखाच होता. सभोवार उंच खांब व कांटीरी तारांचं कुंपण, व वरतीं छप्पर वगैरे कांही नाहीं. अन्नसुद्धां थेट तसंच—फरक इतकाच किं अर्धकच्च्या डाळी ऐवजीं, कसलं तरी उकडलेलं धान्य मिळे— कधीं कधीं तर ते एकाद्या मेलेल्या घोड्याचा सांगाडा आणून टाकीत. कैद्यांनी मग वाटेल तशी आपसांत वांटणी करून घ्यावी ! उपासमार टाळण्यासाठीं आम्हीं तें देखील खायला कमी केलं नाहीं—पण आमच्यांतले शेंकडों लोक मृत्युमुखीं पडले. दुष्काळांत तेरावा महिना यावा, त्याप्रमाणं नेमकी याच वेळेला थंडी पडूं लागली. ऑक्टोबरच्या पावसानं संततधार धरली होती—आणि त्यांतून सकाळीं थंडीचा कडाका ? आमचे या थंडीत भलतेच हाल झाले. शेवटीं मी, एका मेलेल्या शिपायाच्या आंगावरचं कुडतं नि कोट काढून घेतला, पण त्यांनीं सुद्धां थंडी वाजणं कमी होईना. आतां उपास काढणं आमच्या आंगवळणीं पडलं होतं.

“ आमच्या गाडींना मात्र व्यवस्थित जेवण मिळे... जें हाताला लागेल तें लुबाडून, त्याच्यावर ते गलेल्ले झाले होते. पहावें तों सगळे एका माळेचे मणी ! जगांतले सुप्रसिद्ध डाकूच एकत्र आले होते म्हणाना. त्यांची करमणुकीची कल्पना अशी. सकाळीं एकजण कुंपणाजवळ येऊन दुभाष्याकरवी सांगायचा, ‘ आतांच, शिधा-जेवण मिळणार आहे-तें डाव्या बाजून वाटलं जाईल.’ असं बोलून तो निघून जाई. आमच्यापैकी, ज्यांना ज्यांना म्हणून उभं राहतां येत होतं, ते सगळे डाव्या बाजूला जाऊन रांगेत उभे राहत. अशा रितीनं आम्ही शेंकडों-जण, एक तास, दोन तास-तर कधीं, तब्बल तीन तास ताटकळत उभें राहत असूं. आम्ही थंडीवाऱ्यांत कुडकुडणारे हाडांचे सांपळे होतो ! कितीतरी वेळ अशा रितीनं वाट पाहण्यांत जाई... ..

“ एकदम विरुद्ध बाजून जर्मन यायचे, व कुंपणांत, घोड्याच्या, मांसाचे तुकडे फेंकायचे. मग काय विचारतां ! भुकेनें तडफडणारा तो कैद्यांचा जमाव धक्काबुक्की करून त्याच्यावर नुसता तुटून पडायचा. चिखलानं माखलेल्या घोड्याच्या मांसाच्या तुकड्यासाठीं लोक हमरीतुमरीवर यायचे.”

“ हें पाहून जर्मन खोः खोः हंसत सुटायचे. त्यानंतर कितीतरी वेळ मशीनगनचा मारा व्हायचा; कण्हणं, विव्हळणं, किंकाळ्या यांचे आवाज उठायचे: जखमी व मेलेल्यांना तसेच सोडून कैदी डाव्या बाजूला धांवयचे... .. त्यानंतर, कॅपचा सुपरिंटेंडेंट, तो हडकुळा फर्स्ट लेफ्टनंट, दुभाष्याला घेऊन कुंपणाजवळ यायचा. कसंबसं हंसं आंवरीत तो म्हणायचा.

“ अन्न वांटण्याच्या वेळीं एक निलेज्ज प्रसंग घडला, असं मला कळलं आहे. याद राखा, डुकरांनों, पुनः जर असं कधीं झालं, तर मी तुम्हां सगळ्यांना गोळ्या घालून ठार करीन-बिलकुल गय करणार नाहीं. आतां या जखमी व मेलेल्या लोकांना उचलून न्या ! ” हें ऐकून त्याच्या मागं उभे असलेले जर्मन अधिकारी पोट फुटेपर्यंत हंसत. अशा तऱ्हेचा “विनोद” त्यांना मनापासून आवडे. “ मुकाट्यानं आम्ही मेलेल्यांना ओढून, आवाराबाहेर जवळच्या एका खड्यांत पुरून टाकीत असूं.

“ या कॅपमध्ये आम्हांला दररोज मारण्यांत येई. बुक्या, काठ्या, बंदुकींचे दस्ते हीं सर्व हत्यारें वापरलीं जात. कधीं कधीं तर आतां अगदीं कंटाळा आला— वेळ जात नाही. म्हणून ते आम्हांला मारीत तर कधीं करमणुकीखातर. माझ्या जखमा आतां बऱ्या होत आल्या होत्या पण ओलामुळं म्हणा, किं मारामुळं म्हणा, त्या पुनः वाहूं लागल्या व मला कळा सहन होईनात. पण तरीसुद्धां— त्यांतून सुटण्याची प्रबल ईच्छा असल्यानं, मी तें सर्व मुकाट्यानं सहन केलं. आम्ही त्या चिखलांतच निजत असूं—कारण आम्हांला गवतसुद्धां देण्यांत आलं नव्हतं. तसेच आम्ही एकमेकाला बिलगून झोंपा काढीत होतो. रात्रभर आमची उलथापालथ होत असे. कारण खालीं चिखलांत असलेले गारठ्यानं वर येत व वरचे खालीं सरकत. झोंप व विथ्रांति याण्वर्जी, आम्ही हाल मात्र काढीत होतो.

“ एकाद्या वाईट स्वप्नाप्रमाणं, एका मागोमाग दिवस जात होत व दररोज माझी अशक्तता वाढतच होती. एकाद्या लहान पोरान्तसुद्धां माझ्यापेक्षां अधिक जोर असेल असं वाटलं मला, त्यांवेळीं ! कधीं कधीं हातापायांच्या काड्याकडं लक्ष जाऊन माझ्या मनांत विचार येत “ मी कसा बरं या कचाट्यांतून बाहेर पडणार ? ”—आणि मग मला वाट “ किती वेडा आहे मी ! पहिल्याच दिवशीं पळालों असतो तर ! समजा, मला त्यांनीं जर मारलं असतं, तर निदान या अमानुष शालांतून तरी सुटलों असतो”

“ हिवाळा आला. बर्फ झाडून, आम्ही गारठलेल्या जमिनीवर झोंपू लागलों. आमची संख्या आस्ते आस्ते कमी होत चालली होती. शेवटीं असं सांगण्यांत आलं किं, थोड्याच दिवसांत आम्हांला कामाला लावण्यांत येणार. आम्हांला तितकाच हुरूप आला. प्रत्येकाला आशेचा किरण दिसूं लागला. कारण, कामाच्या वेळीं कसं तरी पळतां येईल, हीच ती आशा.....”

“ त्या रात्री अतिशय थंडी पडली असून सर्वत्र सामसूम होती. पहाटेस, तोफखान्याचा आवाज आमच्या कानीं पडला. आमच्या भोंवतालचे लोक खडबडून जागे झाले. पुनः तोफांचा आवाज ऐकूं आल्याबरोबर कुणी तरी ओरडला, “ कॉमरेड्स ! हा आपला तोफखाना आहे ! आपल्या फौजा हल्ला चढवीत आहेत ! ” यानंतर जें काय घडलं, त्याची कल्पना करणं अशक्य आहे. तमाम

कॅप खडबडून जागा झाला होता; चार चार दिवस ज्यांना जागचं हालतां येत नव्हतं, असे लोकमुद्दां नवीन जोर चढल्याप्रमाणं ताडकन् उठून उभे राहिले. भोंवतालीं सर्वत्र घाईघाईनं चाललेली कुजबुज, व हुंदक्यांचा अस्पष्ट आवाज घुमत होता. माझ्या शेजारींच कुणी तरी रडत होतं—हो, एकाद्या बाईप्रमाणं रडत होतं—कुणी कशाला ! मीमुद्दां—हो मीमुद्दां—“ हें बोलतांना लेफ्टनंट गेरासिमोवचा कंठ भरून आला होता. जरावेळ तो तसाच शांत बसला, नंतर हलक्या आवाजांत बोलूं लागला, “ माझ्या डोळ्यांतून घळघळ अश्रू वहायला लागले व त्या थंडगार वाऱ्यांत गालांवरच थिजले,.....कुणीतरी हलक्या सुरांत “ आंतर्राष्ट्रीय गीत ” म्हणण्यास सुरुवात केली. लगेच आम्ही सर्वांनीं पिचक्या आवाजांत त्याला साथ दिली. हें पाहून पहारकऱ्यांनीं आमच्यावर गोळीबार केला. “ खाली पडा ! ” लगेच हुकूम सोडण्यांत आला; ताबडतोब बर्फावर पडून, मी एकाद्या पोरसासारखा रडूं लागलों. पण ते अभिमान व आनंद-मिश्रित अश्रू हांतं. आम्हांला आनंद झाल्याची, व आमच्या जाज्वल्य देशाभिमानाची साक्ष होती ती ! जर्मन आम्हांला मारूं शकत होते—कारण आधींच आम्ही निशस्त्र, व त्यांतून भुकेनं कासावीस झालेले, पण आमची जाज्वल्य तत्वनिष्ठा व देशाभिमान याला. ते मारूं शकत नव्हते व कधींच शकणार नाहीत ! तसं जर त्यांना वाटत असेल तर ती त्यांची खुळी समजूत आहे: मी खरं सांगतों “ आम्ही वांकणार नाही ! ”

X

X

X

“ लेफ्टनंट गेरासिमोवच्या गोष्टीचा शेवट. त्या रात्री मला एकायला मिळाला नाही. कारण त्याला मुख्य कचेरींतून तांतडीचं बोलावणं आलं होतं. कांही दिवसांनी, पुनः आम्ही एकत्र आलों. खंदकांत, पार्सन झालाचा वाम सुट्टला होता. तो एका बांकावर बसला असून, तो किंचित पुढं बांकला होता. त्याची दणकट मणगटं गुडघ्यांवर टेंकलीं असून, हातांची बोटं एकांतएक अडकविलीं होतीं. मला त्याच्याकडे पाहिल्यावर वाटलं, किं कॅपमध्ये कॅदी असतांना त्याला असंच शांत. खिन्न चेहऱ्यानं, तासूनतासू निष्कळ विचार करीत बसण्याची संवय लागली पाहिजे.....

“ मी फरारी कसा झालों, तें तुम्हांला एकायचं असेल नाही कां ! ” त्याचं असं झालं. ज्या रात्रीं आम्हांला तोफांचे आवाज ऐकूं आले, त्यानंतर लगेच आम्हांला, तटबंदीची डागडुजी करण्याचं काम, देण्यांत आलं. सगळीकडे अतिशय थंडीमुळं बर्फ पडलं होतं. पाऊस तर सारखा पडे; कॅम्पच्या उत्तरेकडे, आम्हांला नेण्यांत आलं. मागं जे आम्हीं पाहिलं त्याचीच उजळणी पुनः रस्त्यांतून चालतांना झाली, जे लोक थकल्यामुळं खालीं पडले त्यांना ताबडतोब गोळ्या घालण्यांत आल्या—व त्यांची प्रेतं तशीच टाकण्यांत आलीं... ..

“ आमच्यापैकीं एकजण एक गारटून गेलेला बटाटा उचलीत आहं असं षाहून, जर्मन अधिकाऱ्यानं त्याला ताबडतोब गोळी घातली. आम्ही बटाट्याच्या शेतांतून चाललों होतो. गोंचार नांवाच्या एका उक्रानियन सार्जण्टनं तो बटाटा उचलला; त्याला तो दडवायचा होता, जर्मन अधिकाऱ्यानं हे पाहिलं मात्र. तो कांही एक न बोलतां, गोंचार जवळ गेला व त्याच्या डोक्याच्या मागच्या बाजूवर गोळी झाडली.

“ ठेहरो ! पुनः रांग बनवा ! ” असा हुकूम सोडण्यांत आला. सभोंवार हात फिरवीत तो जर्मन अधिकारी ओरडला, “ ही सर्व जर्मन मालमत्ता आहे. परवानगीशिवाय. जर तुम्ही कुणी कशाला हात लावलात, तर तुम्हांला ठार मारण्यांत येईल ”...

“ वाटेंत आम्हांला एक खंडं लागलं. गांवात आम्हीं शिरतों तोंच, तिथल्या बायकांनीं, आमच्यावर पावाचे तुकडे व भाजलेले बटाटे फेंकले. आमच्यापैकीं कांही जणांनी ते शिताफीनं उचलले; कांही जणांना उचलतां आले नाहीत. पहारेकऱ्यांनी, घरांच्या खिडक्यांवर गोळीबार केला व आम्हांला झपाझप चालण्याचा हुकूम सोडला. पण ती पोरं ! त्यांना कोण घाबरविणार ? ती आमच्या पुष्कळ पुढं जाऊन रस्त्यांत पावाचे तुकडे मांडून ठेवूं लागलीं— त्यामुळं आम्हांला ते अनायासं मिळत. मला आठवतं, किं मलासुद्धां एक चांगला मोठा बटाटा मिळाला; माझ्या पुढं चालणाऱ्यांनी व मी—आम्ही दोघांनी, तो सालासकट मटकाविला, व तो त्यावेळीं आम्हांला, इतका गोड लागला !

“ हे डागडुजींचं काम रानांत होतं. आमच्या वगील गाडींची संख्या वाढविण्यांत आली होती. आम्हांला फावडीं दिलीं होतीं. पण या चोराचं बांधकाम करण्याची इच्छा, माझ्या मनाला शिवली नाही. माझ्या मनांत त्यांची नासधूस करावयाची होती.

“ संध्याकाळीं मी निर्धार केला. आम्ही जो खड्डा खणीत होतो त्यांतून मी बाहेर पडलों: फावडं, डाव्या हातांत घेतलं व गाडीजवळ गेलों. जे थोडे जर्मन होते, ते बऱ्याच अंतरावर असून, या एकट्या एक गाडीशिवाय आमच्या आसपास चिटपांखरू नव्हतं, हें मी नीट हेरलं होतं.....

“ हें पहा, माझं फावडं मोडलेंय, ” मी त्याच्याजवळ जातांजातां, पुट-पुटलों. माझ्या मनांत विचार आला किं, “ पहिल्या फटक्यांतच जर याला आपण लोळवला नाही, तर सर्वच कारभार आटोपला ! ” माझ्या तोंडावर त्याला कांही तरी संशय येण्यासारखं दिसलं असलं पाहिजे, कारण त्यानं कमरेचं पिस्तुल काढण्यासाठीं, खांद्याची हालचाल केली. पण मी ताबडतोब त्या फावड्याचा असा सज्ज टोला हाणला त्याच्या तोंडावर ! माझ्या मनांतून त्याच्या डोक्यावरच फटका हाणायचा होता पण त्याच्या डोक्यावर शिरस्त्राण असल्यानं, माझा नाइलाज झाला. पण माझ्यांत बरीच ताकद शिल्लक होती म्हणायची, कारण तो हूं का चूं न करितां धाडकन्.....

“ माझ्याजवळ पिस्तुल तीन काडतूस होतीं. मी धांवायला लागलों खरा, पण माझ्यानं धांववेना, कारण माझी सर्व शक्ति खलास झाली होती. मी जरा वेळ थांबून दम घेतला, व पुनः हळूहळूं, पळायला लागलों. आमच्या पलीकडचं जंगल दाट असल्यानं, त्याच्या रोखानं मी धांवत होतो. मी कितीदां पडलों, नि उठलों, हें कांही आतां मला नीटसं आठवत नाही. पण प्रत्येक क्षणाला दूरदूर चाललों होतो. धांवपळीनं दम लागलेला, अर्धवट हुंदके येता-हेत अशी माझी स्थिती होती. टेंकडी पलीकडच्या झाडांच्या राईजवळ मी पोंचलों नसेल तोंच, मागाहून मशीनगनचा आवाज व आरडाओरड ऐकूं आली. पण मला पकडणं हें आतां इतकं सोपं राहिलं नव्हतं.....

“ काळोख पडायला मुखात झाली होती, पण माझ्या पावलांवरून माग काढीत जर जर्मन जवळ येऊन ठेपले तर ?...तर, शेवटचं काडतूस मी खास माझ्यासाठी राखून ठेवलं होतं. या निश्चयानं, मला एक प्रकारचं समाधान आलं व मी सावकाश व काळजी पूर्वक चालू लागलो.....

“ ती सबंध रात्र मी रानांत काढली. तिथून सुमारं अर्ध्या-किलोमिटरवर एक गांव आहे हें मला माहीत होतं, पण तिथं जाण्याची, मला भीति वाटू लागली कारण न जाणों तिथंच जर्मन असायचे.

“ दुसऱ्या दिवशीं मला कांदी रशियन आढळले. त्यांच्या खंदकांत, मी बरं वाटपर्यन्त राहिलों. पहिल्या पहिल्यानं,—मी जरी त्यांना पार्टीकार्ड दाखविलं,—तरी त्यांना माझा संशय येत होता. कॅपमध्ये असतांना, मी माझं पार्टीकार्ड, कोटाच्या अस्तरांत शिवून टाकलं होतं. पण मी जेव्हां त्यांच्या दरोबर हालचालींत भाग घेऊं लागलो, तेव्हां माझ्याबद्दलचं त्यांच मत बदललं. तिथं असल्यापासूनच, मी मारलेल्या जर्मनांचा हिशेब ठेवायला मुखात केली: व अजून पर्यंत मी तो काळजीपूर्वक ठेवीत आहे; हळूहळू, आंकडा शंभराच्या घरांत येत चालला आहे.

“ आमच्या लोकांनीं जानेवारींत, मला गुप्त रितींनीं हद्दीपलीकडे नेलं. जवळजवळ महिनाभर मी हॉस्पिटलमध्ये पडून होतो. तिथंच माझ्या खांद्यात घुसलेला गोळ्याचा तुकडा काढण्यांत आला—पण कॅपमध्ये जडलेला संधिताप बरा व्हायला मात्र, लढाईनंतर वाट पहायला पाहिजे. हॉस्पिटल मधून विश्रांति-साठीं मला घरीं पाठविण्यांत आलं. घरीं मी फारतर आठवडाभर असेन. त्याच्यापुढं मला घरीं करमेनासं झालं. परत इथं निघून, कधीं येतो असं मला झालं. कारण शेवटपर्यंत, हेंच माझें घर आहे.

“ खंदकाच्या दाराशीं आम्हीं एकमेकाचा निरोप घेतला. उन्हांत चमकणाऱ्या त्या रानाकडे, विचारपूर्वक दृष्टिंनं पहात लेफ्टनंट गेरासिमोव म्हणाला:

“ आतां आम्हीं लढायचं कसं, द्वेष कसा करायचा, प्रेम कसं करायचं, हें फार चांगलं शिकलें आहोंत. युद्ध हा सर्व प्रकारच्या भावनांना तीक्ष्ण धार

दंगारा दगड आहे. तुम्हांला कदाचित् असं वाटेल, किं प्रेम आणि द्वेष हे जोडीनं कसे राहू शकतील ? तुम्हांला जुनी म्हण आठवत असेल—“ चपळ घोडा आणि भेकड कुत्रं यांची दावण कशी बांधणार ?”...पण इथं पहाल तर प्रेम आणि द्वेष यांची नुसती एकत्र दावण बांधलेली नाही, तर ते चांगले जोरानं ओढताहेत ! जर्मन म्हटला किं त्वेष, द्वेष, संताप याच्यामुळं माझ्या आंगाची लाही लाही होते—कारण त्यांनी, माझे व माझ्या देशबांधवांचे, हालहाल केले आहेत—त्याबरोबरच, माझं माझ्या देशबांधवांवर निरतिशय प्रेम आहे, व माझे लोक, जर्मन जोखडाखाली, कधीही हालअपेष्टा काढीत, राबूं नयेत, अशी माझी मनापासून इच्छा आहे. यामुळंच आम्ही सर्वजण चवताळून लढत आहोंत; या दोन (परस्परभिन्न) भावनांचा कृतीत झालेला मिलाफ, आम्हांस विजयी करील. आमचं देशप्रेम, जरी आमच्या जिवांत जीव आहे तोपर्यंत, अंतःकरणांत तेवत असलं, तरी आम्हीं, आमच्या संगीनींची टोकं, द्वेषांत बुडवलेलीं आहेत. मी कदाचित् पाल्हाळिकपणानं बोललों असेल, तर क्षमा करा, पण मला जें वाटतं तें मी बोललों...” हें बोलल्यावर, आमच्या भेटींत, पहिल्यानंच तो हंसला. त्याचं हास्य म्हणजे एकाद्या लहान मुलाप्रमाणं निरागस होतं.

आतां प्रथम माझ्या लक्षांत आलं किं, ओक वृक्षाप्रमाणं, अनेक हाल अपेष्टांना, व दुर्धर प्रसंगांना बेडरपणानं तोंड देणाऱ्या, करारी मुद्रेच्या, अवघ्या बत्तीस वर्षांच्या, या लेफ्टनंटच्या, कपाळाच्या बाजूचे केंस रुपेरी झाले होते. अतोनात हाल अपेष्टांवर, विजय मिळवून आलेल्या, त्या केंसाची ती धवलता इतकी शुद्ध होती, किं त्याच्या ट्रेंचकॉपवर अडकलेल्या कोळ्याच्या घराचे, पांढरे शुभ्र धागे, त्यांच्यात बेमालुम मिसळून चमकत होते. मी किती तरी वेळ कोळ्याच्या घराचे धागे कोणते, व त्याचे पांढरे शुभ्र रुपेरी केंस कोणते, हें शोधक दृष्टीनं न्याहाळलं, पण व्यर्थ !



द्वेषाचं समर्थन : : : : ६

“ इतर सर्वे रशियनांपेक्षां, नाझीवादाचे प्रणेते दस्तयेव्स्कीकडे, अत्यंत सहिष्णुतापूर्ण नजरेनं पहातात. या थोर लेखकानं, नैतिक यातनांचीं जीं दृश्यं रंगविलीं आहेत, तीं नाझींना आवडतात: ज्या साहित्यिकानं, मानवी अंतर्गातील घनांधकाराचा भाग, प्रेम व दयेच्या ज्योतिने उजळला. अशा दस्तयेव्स्कीच्या लिखाणाचं मर्म, समजणं, नाझींच्या आंवाक्याबाहेरचं आहे. “ दस्तयेव्स्की म्हणजे छळाचं समर्थन होय ”—असं एका जर्मन समीक्षकानं. एका मासिकांतील लेखांत म्हटलं आहे. किती मूर्खपणाचे व जहरी उद्गार हे ! दस्तयेव्स्कीचा निर्वाळा देऊन हिटलरवादी, हिमलरचं समर्थन करण्याचा उपद्रयाप करीत आहेत. सोन्याची त्यागशील वृत्ति. ग्रुन्याचा प्रेमळ स्वभाव. या गोष्टी ध्यानांत येण्यास, ते अगमर्थ आहेत. रशियनांचं त्यांना काडीइतकं ज्ञान नाहीं.

जात्याच रशियन हा, सौज्यनशील, लवकर शांत होणारा, दुसऱ्याची बाजू समजून घेणारा, व क्षमाशील, वृत्तीचा साहे, नेपोलियनच्या पराभवा नंतर

जे रशियन शिपाई, पारिसमध्ये होते, त्याविषयींच्या आठवणी लिहितांना, कित्येक फ्रेंच लेखक असं म्हणतात, किं रशियन शिपाई, फ्रेंच स्त्रियासाठी पाणी वाहून नेण्याचं काम करीत, त्यांच्या मुलावाळांशी नाचत बागडत, व पारिसच्या गरीबगुरीबांच्या मांडीला मांडी लावून जेवणखाण करीत. इतकंच काय परंतू, ज्यावेळीं रशियावर परकीय शत्रूंचा हल्ला झाला, त्या काळांतसुद्धां, रशियन लोक, युद्ध कैद्यांशी परोपकारी वृत्तीनं वागत. पोस्तावाला, जेव्हां स्वीड लोकांचा पराभव झाला, त्यानंतर, पीतर दी ग्रेट हा युद्धकैद्यांशी दयाळूपणानं बोलला. नेपोलियनच्या सैन्यातील एक अधिकारी, सॉवेज, हा आपल्या १८१२ मालच्या आठवणींत म्हणतो, “ रशियन म्हणजे सुस्वभावी मुलं आहेत.”

सुमारें दहावर्षांपूर्वी, मी ट्रान्ससिल्वेनियांतील, ओरादिआ मारे या शहरीं गेलों. दुकानं, हॉटलं, कारखाने या ठिकाणीं रशियन समजणाऱ्या लोकांची संख्या पाहून मला मोठं आश्चर्य वाटलं. गेल्या महायुद्धांत, रशियनांनी, या शहरांतील पुष्कळशा रहिवाशांना युद्धकैदी म्हणून पकडलं होतं, असं आढळलं, मायबिरिया व मध्य आशिया, या ठिकाणच्या सुखद स्मृती आठवून ते सर्व किती तरी वेळ बोलत असत. सर्वांनी हें कबूल केलं किं रशियन आमच्याशीं मनमोकळेपणानं व दयाळूपणानं वागले. या युद्धाच्या प्रारंभीं, आमचे लोक युद्ध कैद्यांशी, निवांतपणं गप्पा गोष्टी करतांना, त्यांच्याबरोबर जेवतांना, धूम्रपान करतांना, मी कित्येकवेळां डोळ्यांनीं पाहिलं आहे. असं जर आहे, तर मग सोवियत जनतेच्या मनांत, नाझींबद्दल इतका ज्वलज्जहाल द्वेष बाणला कसा ?

द्वेष करणं, ही रशियनांची मनोप्रवृत्ति कधींच नव्हती. ही गोष्ट कांही आपोआप झाली नाहीं. छद्म ! आमच्या जनतेच्या मनांतील, नाझी द्वेषाचा जन्म हाल, अपेष्टा,—यातनांत झाला आहे. हें युद्ध सुरु झाल्या बरोबर, आमच्यापैकीं पुष्कळांना असं वाटलं किं, हें युद्ध म्हणजे काय इतर युद्धं झालीं त्यांतलंच एक. आमची अशी समजूत होती किं आमच्यावर हक्का करणारे सैनिक म्हणजे, आमच्यासारखीं माणसं, फक्त...त्यांचा गणवेश आमच्यापेक्षां निराळा. मानवी बंधुभाव व एकजूट यांच्यासारख्या उच्च तत्वांच्या वातावरणांत आम्हीं वाढलों होतो. शब्द सामर्थ्यावर आमचा विश्वास होता; आमच्यांतील

अनेकांना हे समजलं नाही, किं आमच्याशी लढणारी, ही माणसं नसून. भयानक, शिसारी आणणारे असे नरराक्षस होते, व अशा फॅसिस्टांशी निर्दयपणानं वागणं, हाच खऱ्या माणुसकीचा धडा होय. हिटलर नाझींना एकच भाषा समजते व ती म्हणजे वॉक्स ?

रशियन भाषेत अशी एक म्हण आहे किं “ शिकारी कुत्र्याचे जिथं समर्थन करतां येईल, तिथं नरभक्षकांचं करतां येणार नाही ”...या म्हणींत न्यायी व अन्यायी युद्धांबद्दल रशियनांना काय वाटतं, तें स्वच्छपणं प्रतिबिंबित झालं आहे. चवताळलेल्या लांडग्याला ठार मारणं वेगळं, व एकाद्या माणसावर हात उगारणं वेगळं. आपणांवर चवताळलेल्या लांडग्यांचा हल्ला झाला आहे. ही गोष्ट आतां, प्रत्येक सोवियत स्त्री-पुरुषाला कळली आहे.

एकादा रानटी माणूस, सर्वांगसुंदर पुतळ्याचा चक्काचूर करील; जेथं नरमांसभक्षकांची वस्ती आहे, अशा बेटावर जर एकाद्या जगप्रसिद्ध शास्त्रज्ञानं पाऊल टाकलं, तर एकादा नरमांसभक्षक त्याचा फराळ करून, पोटावरून हात फिरवील; पण जर्मन फॅसिस्ट हे शिकलेसवरलेले रानवट असून, जाणूनबुजून बनलेले नरमांसभक्षक आहेत. अलिकडे, जर्मन शिपायांच्या डायऱ्या चाळतांना. मला असं आढळलं किं, या शिपायानं क्लिनच्या कतलींत जातीनं भाग घेतला असून, त्याला “संगीताचा ” शोक होता व विशेषतः “चैकोव्स्कीवर ” तर तो बेहोष खूष होता. या प्रख्यात संगीत कलावंताच्या, घरादाराची धूळदाण करीत असतां, आपण काय करीत आहों, याची या जर्मन शिपायाला पुणेपुर जाणीव होती. नोबोगोरोद शहराची राखरांगोळी करीत असतां, जर्मन शिपायांनीं, “नॉगर्ट—(जर्मन नोबोगोरोदला “नॉगर्ट” म्हणतात,) नगरीच्या शिल्प-सौंदर्याची तोंडफाटेपर्यंत स्तुती केली आहे.”

एका मेलेल्या जर्मन शिपायाच्या खिशांत, रक्तानं माखलेली, लहान मुलाची विजार, व त्याच्या स्वतःच्या लहान मुलांचा फोटो, अशा दोन्ही वस्तू आम्हांला आढळल्या. त्यानं रशियन मुलाची कतल केली, पण त्यांच्या मुलावर त्याचं प्रेम होतं यांत संशय नाही. जर्मनांच्या दृष्टीनं पहातां खून, हें डोकं फिरल्याचं लक्षण नसून, आगाळ ठरविलेल्या गोष्टीची परिपूरता आहे. किएव-

मधील हजारां मुलांची कतल केल्यानंतर एक नाझी लिहितो, “आम्ही, एका भयंकर जातीचं बीं चिरइन टाक्रीत आहों... .”

अर्थातच, जर्मन शिपायांत देखील, चांगले व वाईट, असे दोन्ही तऱ्हेचे शिपाई आहेत हे खरं; पण, अमूक एका नाझीचे हे मानसिक गुणदोष आहेत. किंवा नाहीत, हा मुद्दाच नव्हे. “चांगले जर्मन”, जे जर्मनीत असतांना, मोठे भावनाविवश असतात, मुलांना कुरवाळतात, त्यांची पाठ थोपटतात, आपल्या रेशनांतले मांसाचे तुकडे, मांजरांना घालतात, तेच, “चांगले जर्मन,” रशियन मुलाबाळांची कतल, “वाईट जर्मन” जशी करतात—अगदीं थेट तशीच करीतात. ते खून कां करतात ? तर, या जगावर रहाण्यास लायक जर कुणी असतील, तर ते फक्त अस्सल रक्ताचे, जर्मन लोकच, यावर त्यांचा विश्वास बसला असतो म्हणून !

युद्ध सुरु झाल्यानंतर, एका नाझीयुद्ध कैद्याला, मी एक हस्तपत्रक दाखविलं. हें हस्तपत्रक, म्हणजे आम्हीं अगदीं प्रथम जीं छापलीं, त्यापैकीं होतं. मध्यरात्री, शांतपणे झोंपलेल्या माणसाच्या बिछान्यावर, जर जर्मन बाँब पडूं लागले, तर तो जसा सहज, एकदम खडबडून जागा होईल, थेट तोच सूर या पत्रकाचा होता. त्यांत असं म्हटलं होतं किं जर्मनांनीं, आमच्या देशावर, कुरपणानं निष्कारण, हल्ला केला असून, ते अन्यायानं लडत आहेत. त्या नाझीनें तें पत्रक वाचलं, खांदीं हलविले व म्हणाला “मला यांत कांहीं अर्थ दिसत नाही.” न्याय—अन्याय या गोष्टींत त्याला कांहींएक अर्थ दिसला नाही. कारण तो उकाइनमधील डुकरांचं मांस मटकावण्यासाठीं बाहेर पडला होता; दुसऱ्या राष्ट्रावर चढाई करणं, हें कांहीं तरी बनविण्याचं एक साधन आहे, हें ऐकून ऐकून, त्याच्या कानठळ्या बसल्या होत्या. तो, जर्मनीला, “महत्वाचे भाग” जोडण्यासाठीं, बायकोला “पायमोजांची लूट” आणून देण्यासाठीं, रणांगणावर दाखल झाला होता.

आम्हांला जर कशाचं विशेष आश्चर्य वाटलं असेल, तर तें म्हणजे, जर्मन लूटमारींतील, पद्धतशीरपणा व चलाखी पाहून ! ही लूटमार, म्हणजे एकाददुसऱ्या चोराभुरग्याची उचलेगिरी नव्हे; तर ज्या तत्वावर, हिटलर फौज उभारली गेली

आहे, तें मवाली गुंडगिरीचं तत्त्व आहे. या लूटमारीच्या मोहिमेंत, प्रत्येक जर्मन शिपाई, व्यक्तिशः मन घालीत आहे. हिटलर नाझीसाठी, जर मला कुणी पत्रक लिहायला सांगितलं, तर, “ तुम्हांला (डुकराचं) मांस मिळणार नाही, ” हे पांच शब्द फक्त लिहीन. कारण, त्यांना जर कांहीं कळण्याची कुवत व इच्छा असेल, तर तें हेंच.

जर्मन शिपायांच्या डायन्यांतून, त्यांनीं काय काय लुटलं, याची यादी याचायला मिळते. आपण किती कॉबडीची पिलं मटकावलीं, किती ब्लॅकेंटं चोरलीं, याचा ते हिशेब ठेवतात. ते लूटमार करीत असतांना, सद्सद्विवेक-बुद्धिची टोंचणी, वगैरे प्रकार त्यांच्या बाबतींत कांहीं होत नाहीं, जणूं कांहीं तें एकादं करवंदाचं झुडुपच ओरवाडीत आहेत ! जर एकाद्या बाईनं, आपल्या लहान मुलाचे कपडे, जर्मन शिपायाच्या हवालीं केले नाहीं, तर तो तिच्यावर बंदूक गोखून, तिला धमकी देईल. ती, जर आपल्या मालमत्तेचं संरक्षण करायला धजलीच,—तर तो तिचा खून करील. त्याला, आपण गुन्हा करीत आहोंत, असं वाटतच नाहीं. एकाद्या बाईचा खून करणं काय, किंवा रानांत शिरून फांया मोडणं काय, त्याच्या दृष्टीनं, दोन्हीं गोष्टी मारखशाच—त्याला याचा विचार करायला लागत नाही.

नाझींच्यावर, जेव्हां पिछेहाटीची पाळी येते, तेव्हां, ते असेल नसेल ते सर्व जाळून टाकतात. न लडणारी रशियन नागरिकांची वस्ती, व लाल फौज, दोन्हीं त्यांना सारखीच वाटतात. एकाद्या रशियन कुटुंबाच्या, घरादाराची विल्हेवाट लावणं ही गोष्ट, ते एक लष्करी विजय मानतात. खुद्द जर्मनींत, तें अगदीं रांगेत चालतील, जळकी काडीसुद्धां जमिनीवर फेंकणार नाहीत, इतकंच काय पण सार्वजनिक चौकांतून, हिरवळीवरून चालायला ते धजणार नाहीत. पण आमच्या देशांतील, प्रांतचे प्रांत, त्यांनी पायदळीं तुडविले आहेत; शहरच्या शहरं उध्वस्त केली आहेत; संग्रहालयांचे, संडास बनविले आहेत; शाळांचे तंबूले केले आहेत.

बरं, हे प्रकार, पोमेरेनियाच्या गांवढळांनीं, किंवा टायरोलच्या मेंढपाळांनीं केले नाहीत, तर, असिस्टंट प्रोफेसर्स, लेखक, तत्त्वज्ञानाचे डॉक्टर्स, व हिटलरनं पोसलेले इतर “ चतुर विद्वान ” यांनीं केले आहेत.

आमच्या लाल सैनिकांनी.—कालच्या सामुदायिक शेतकऱ्यांनी, मॉस्को व तुला या भागांत, फक्त चिमण्या (धुरांडी) शिल्लक असलेली, संबंध गांवच्या गांव पाहिली, तेव्हां त्यांना बोल्गा व सायबिरिया एथील, आपल्या खेड्यांची आठवण झाली. त्यांनी, जेव्हां बायकामुलांना, थंडीच्या कडाक्यांत, उघडेनागंड आंगावर चिंधी नाही, अशा स्थितींत, कूडकुडतांना पाहिलं, तेव्हां—त्यांच्या मनांत नाझीबद्दल ज्वलज्ज्हाल द्वेष निर्माण झाला.

नागरिकांना, कसलीही द्यामाया दाखवू नका, अशा अर्थाचा हुकूम देतांना, एका जर्मन जनरलनं सांगितलं—“ त्यांच्यांत भीति, थरकांप उत्पन्न करा ! ” किती मद्र वेडेपीर आहेत हे ! या बेख्यांना, रशियन स्वभावाची अजून चुणूक समजली नाही. त्यांनी आमच्यांत भीति तर नाहीच, पण असं कांहीं प्रचंड तुफान, उत्पन्न केलं आहे, किं त्यांत तेच कुटल्या कुटं उडून जातील. सोवियत भूमिवर, जर्मनांनी पहिल्या सूळ उभारला मात्र, त्याबरोबर अनेक गोष्टी स्वच्छ दिसूं लागल्या.

चालू युद्ध, हें मागच्या युद्धांसारखं नव्हे ही गोष्ट, आतां आमच्या देशां तील प्रत्येकाला समजली आहे. आज, पहिल्यानंच आम्हांला हें कळलं आहे कि. आमच्याशीं लढणारीं, माणसं नाहीत, तर दुष्ट नरपशू, रानटी, पण आधुनिक शस्त्रसामुग्रीनं सुसज्ज, असे राक्षस आहेत. ते, नियम. कायद्याबरहुकूम, शास्त्रांचा योग्य उपयोग करून, क्रूर कत्तली करतात, आणि त्यांच्या मतं. आंगाखांद्यांवर खेळणाऱ्या अर्भकांची निर्दय कत्तल, म्हणजे राजनीतीचा कळस होय.

आम्ही कांहीं आपोआप, द्वेष करायला लागलों नाहीं. संबंध शहरंच्या शहरं—प्रांतच्या प्रांत, लाखों माणसं—एवढी जबर किंमत आम्हांला भरायला लागली. पण. आज आमच्यांत जो द्वेष शिरला आहे, तो ताज्या मद्याप्रमाणं तात्पुरता चढणारा नाही, तर तो आमच्या नसानसांत पुरा भिनला आहे; तो आतां कणखर बनला असून, त्याला निश्चयाचं तीक्ष्ण टोंक, प्राप्त झालं आहे. या जगांत, आम्ही आणि फॅसिस्ट, कल्पांती एकत्र राहणार नाहीं—दोघांना हें जग पुरणारचा नाही—हें, आज आमच्या प्रत्ययास आलं आहे. फॅसिस्टांशीं

तडजोड, किंवा सोंदबाजी बिलकुल अशक्य आहे. आमचा जगण्याचा हक्क, हे एकच साधसुधं ध्येय, आमच्या डोळ्यासमोर तळपत आहे.

आम्हीं द्वेष करायला शिकलो खंर, पण त्याबरोबरच, आमच्यांतले गुण गमावले नाहीत. आम्हीं, ज्या अग्निदिव्यांतून गेलो, त्यामुळं आमची अंतःकरणं, अधिक संवेदनाक्षम झालीं आहेत, हें इथं सांगायलाच कां पाहिजे ! मोठमोठ्या कुटुंबांतील असंख्य माता, आजच्या आणीबाणीच्या प्रसंगीं, पोरक्या मुलाबाळांना, भराभर दत्तक घेत आहेत, हें पाहून अंतःकरण भरून येतं व डोळ्यांत पाणी उभं राहतं !

मला, ल्यूवा सोसुंकेविच, या तरुणीची आठवण झाल्याशिवाय रहात नाही. शत्रूकडून गोळीबाराचा नुसता पाऊस पाडला जात होता अशा प्रसंगीं, न डगमगतां, तिनें, जखमी शिपायांना प्रथमोपचार केला. खंदकाला, जर्मनांचा चोहोंबाजूनीं वेढा पडला होता, पण, एका हातांत रिव्हॉल्व्हर घेऊन, या एकट्या वीरबालेनं, डझन जर्मनांशी सामना दिला, आपल्या ताब्यांतील जखमी शिपायांचं संरक्षण करून, त्यांचा अमानुष हालांपासून बचाव केला.

किंवा वा-या स्मिनींवा, या साध्या रशियन मुलीची कामगिरी पहा. बंदुकांच्या फैरी झडोत, वा टूँच मॉर्टर तोफांची मरबत्ती चालू असो, त्यांतून, बेधडक मार्ग काढून, वा-या-अगदीं आघाडीवरील सैनिकांना पत्र पोंचविते. बरं, ती पत्रांना इतकी जपते, किं जणू कांहीं तो बहुमोल ठेवाच ? ती मला म्हणाली “ हे अगदीं स्वाभाविक आहे... .. प्रत्येक जण पत्राची, दोन्ही डोळ्यानीं वाट पहात असतो... .. जर घरची पत्रं मिळाली नाहीं, तर जीवन किती निराशामय होईल... .. ”

पण रशियनांना केवळ आपल्या लोकांबद्दल विशेष काळजी वाटते असं नाहीं. दुसऱ्यांनासुद्धां यातना झालेल्या पाहून त्यांच्या आंतड्यांना पीळ पडतो. लेनिनग्रादच्या रणकंदनांत सांपडलेल्या स्त्रियांनीं, लंडनच्या स्त्रियांना जो संदेश पाठविला, त्यांत किती खोल सहानुभूतिच्या भावना सामावलेल्या आहेत ! उध्वस्त केलेल्या पॅरिसमधील नागरिकांबद्दल, लाल सैनिकांनी मला प्रश्न विचारून विचारून

नकोसं केलं आहे. नाझींनी ग्रीक लोकांना, उपासमारीनें कसं ठार मारलं, याचं वर्तमानपत्रांत आलेलं वर्णन, एकजण वाचून दाखवीत होता. कित्येक लाल सैनिक ते कान देऊन ऐकत होते. त्यांच्यातच, सारानोव भागांतील एक सामुदायिक शेतकरी होता. तो एकदम उसळून म्हणाला, “खरोखर ही मोठी आपत्तिच कोसळलीय... .. जगांत पहावं तिथं हें चालू आहे... जनतेला मदत करण्यासाठी या फॅसिस्टांना शक्य तितक्या लवकर चिरडून टाकलंच पाहिजे.”

आम्हांला हिटलर नाझीबद्दल जो द्वेष वाटतो—त्याच्या मुळाशी... आमचं स्वदेशप्रेम, माणसाबद्दल वाटणारं प्रेम—मानवजातीबद्दल वाटणारं प्रेम आहे, आणि यांतच, आमच्या द्वेषाचं सामर्थ्य नि समर्थन आहे. अंध-द्वेषानं, जर्मनीचा आत्मा कसा नष्ट झाला आहे—हें आम्हांला, हिटलरगुंडाची प्रत्यक्ष गांठ पडल्यावर समजतं. नाझींचा हा अंधद्वेष, व आमचा माणुसकीनं स्फुरलेला द्वेष, यांत जमीनअस्मानाचं अंतर आहे. आम्ही झाडून साऱ्या नाझी-गुंडाचा द्वेष करतो; कारण प्रत्येक नाझी मानवद्वेषी तत्वाचा प्रतिनिधी आहे: जाणूनवुजून झालेला खुनी आहे: दरोडेखोरीचं तत्व पाळणारा आहे: आमच्या व इतर देशांत, त्यांनी व्यक्तिशः व सामुदायिकपणं, जे जे अनन्वित अत्याचार केले... त्याबद्दल आम्ही प्रत्येक नाझीवर द्वेषानं जळत असतो. विधवांचे अन्न, मुलांबाळांचं उध्वस्त जीवन, निराश्रितांचे तांडेच्या तांडे, धुळीस मिळविलेली असंख्य शेतें, लाखां जीवांची हानि, दीर्घ परिश्रमांच्या फळांचा, केलेला सत्यानाश... या सर्वांत आमच्या द्वेषाचं बीज सांठविलेलं आहे.

आम्ही माणसांशी लढत नाहीं—तर, माणुसकीचा अंशदेखील नसलेल्या, पण माणसासारखे नाकडोळे असलेल्या, कळसूत्री बाहुल्यांशी लढत आहोंत. आम्हांला त्यांचा अतोनात संताप येतो, कारण, ते माणसांसारखे दिसतात, हंसू शकतात, कुत्र्याला किंवा घोड्याला थोपटतात; डायन्यांतून आत्मनिरीक्षण करितात... त्यांनी माणसांचा... सुसंस्कृत युरोपियनांचा वेष धारण केला आहे... या गोष्टींची आम्हांला चीड येऊन आमचा द्वेष अनावर होतो...

पुष्कळ वेळां, आपण शब्दांचा मूळ अर्थ बदलून, ते वापरतो. जेव्हां आम्ही सुडाची प्रतिज्ञा करतो, तेव्हां द्वेष हा शब्द, आम्ही क्षुद्रार्थाने

वापरीत नाही. नाझीनीं जे अमानुष अत्याचार केले तसेच आमच्या मुलां-मुलींनी करावे, म्हणून कांहीं आम्हीं त्याचं संगोपन केलं नाही. आमचे लाल सैनिक कल्पांतीही, जर्मन मुलांची कत्तल करणार नाहीत, वायमारमधील गटेच्या घराला, आग लावणार नाहीत, किं मार्बुर्गच्या ग्रंथालयांची राखरांगोळी करणार नाहीत ! सुड-म्हणजे जशास तसं... ..शत्रूला त्याच्याच भाषेत उत्तर देणं. पण आमची नि फॅसिस्टांची भाषा एक नाही.

आम्ही, सूडाची नव्हे तर न्यायाची अपेक्षा करीत आहोत. दुनियेंत माणुसकीच्या तत्वांचा पुनः एकवार परिपोष व्हावा, म्हणून आम्हीं फॅसिस्टांना गाडण्याच्या तयारीला लागलो आहोत. बहुसंगी, व विविधतेनं नटलेलं, गुंता-गुन्तीचं जीवन पाहून, आम्हांला निरतिशयानंद होतो. निरनिराळीं राष्ट्रं. तेथील जनता, यांचे स्वभावविशेष पाहून, आम्हांला आनंदाचं भरतं येतं. आपल्या या जगांत, प्रत्येकाला पुंगशी जागा आहे. हिटलर कारकिर्दीतील अघोर अत्याचाराचं प्रायश्चित घेतल्यानंतर, जर्मन लोकसुद्धां जगतील. पण दीर्घ रेखांशांनासुद्धां मर्यादा असतेच. हिटलरला घालविल्यानंतर, जर्मनीचे भावी मुखी जीवन कसं काय होईल, याविषयी कांहीं विचार करणं, किंवा बोलणं, येथं अस्थानीं ठरेल. जोपर्यंत लाखों नाझी आमच्या देशांत मनसोक्त धूमाकूळ घालीत आहेत, तींवर भावी जर्मनीचीं सुखचित्रं चितारणं, अप्रामाणिकपणाचं होईल.

लोखंड कडाक्याच्या थंडीत उघडं राहिलं तर, जाळल्याप्रमाणं, खाक होतं. द्वेषाचा प्रतिसिद्धांत म्हणजे जीवन देणारं प्रेम.

“जर्मन फॅसिस्टांचा नायनाट करा”—ही धोषणा—‘जीवनाशीं निष्टा दर्शविणाऱ्या शपथेप्रमाणं वाटते. नाझींना खडे चारणारे लाल-सैनिक, स्वतःची कातडी बचावीत नाहीत. अथांग सरलभावना, त्यांच्या मनोवृत्ति थरारून टाकनात व त्यांना स्फूर्ति देतात. निर्दय शत्रूचा नाश करण्याच्या भावना, कुठं अन्त पावतात व स्वदेशप्रेमाच्या भावना कुठं उगम पावतात, हें कुणी सांगावं ? प्रत्येक नाझीच्या मृत्युनंतर, लाखों लोक सुटकेचा निश्वास टाकतात. प्रत्येक नाझीला मारणं, म्हणजे बोल्गा भागांतील मुलाचं जीवन सुखी जाईल, पॅरिसच्या नाग-

रिकांना पूर्ववत् स्वातंत्र्य मिळेल-अशा अर्थाची शपथच होय. प्रत्येक नाझीचा मृत्यु, हें जगाला वांचविणारं अमृत होय.

एका, मुंदर तरुणीला, बंधमुक्त करण्यासाठी, सेंट जॉर्जन, राक्षसाला कमं मारलं, हे एका ख्रिश्चन दंतकथेत सांगितलं आहे. हवालदील झालेल्या मानव-जातीला स्वतंत्र करण्यासाठी, आज लाल फौज नाझींना कंठस्नान घालीत आहेत. हा संग्राम उग्र तर खराच, हें कार्य कांहीं साधं नाही... .. पण यापेक्षा उदात्त असं दुसरं कोणतंच कार्य नाही !



एकमेकांची ओळख ! : : ७

जर्मनांनी एक लहानशी पुस्तिका प्रसिद्ध केली आहे. “रशियन भाषा जरी येत नसली, तरी, एकमेकांची ओळख करून देणारा वाटाळ्या.” हें त्या पुस्तिकेचं नांव. ७

या पुस्तिकेच्या प्रत्येक पानावर, चित्रं काढलीं असून, त्याला जर्मन व रशियन, दोन्ही भाषांत मथळे दिले आहेत. इतकंच नव्हे, तर “परस्परांची ओळख व्हावी,” म्हणून रशियन उच्चारमुद्रां, छापले आहेत. रशियांत पाऊल टाकलेल्या प्रत्येक जर्मन शिपायाला, ही पुस्तिका अत्यंत महत्त्वाची वाटेल, यांत संशय नाही.

समजा, एकाद्या जर्मन शिपायाला भूक लागली आहे, तर तो काय करील! खिशांतून पुस्तिका काढून, त्यांतून आपल्याला काय हवंय, ते शोधून काढील व हुकूम फर्मावील, “कोबीचीं सॉमेज आण.” (कारण, हें जर्मनांचं आवडतं खाय आहे.)

ज्यांनं, ही “एकमेकांची ओळख” करून देणारी पुस्तिका लिहिली असेल. तो एकादा शेख महंमदच असला पाहिजे, कारण अथपासून इतिपर्यंत यांत खाण्याशिवाय दुसरा विषयच नाही. “कांही तरी खाण्याचे विचार,” यावग पानंच्या पानं भरून काढलीं आहेत. प्रत्येक पानाचा मथळाच पहानाः— “नास्ता,” “खाना.” “स्वयंपाक घरांत,” “खाटकाच्या दुकानांत,” “भट्टान्याच्या दुकानांत, इत्यादि”. एकमेकांची जर ओळखच करून घ्यायची म्हणाल, तर जर्मन भाषा न येतां देखील, एक गोष्ट स्पष्ट दिसते, किं हे लेखक महाशय, पंक् भोजनभाऊ असले पाहिजेत.

खाण्याच्या गोष्टी, मोठ्या चलाखीनं मांडण्यांत आल्या आहेत. उदाहरणार्थ. “नास्ता आण लवकर,” “दोन तीन उकडलेलीं अंडी आण” “पांच अंडी आण”.

पाहिलंत ? प्रथम विनयशीलपणानं, तीनच अंडी मागत होते. पण पूर्ण विचारांती, त्यांनी ठरवलं, “कांहीं हरकत नाही, पांच अंडी दडपूं या !”

सर्वसाधारणपणं, प्रत्येक पानावर चवी परी आढळतील; तसे मोठे चोखंदळ आहेत बरं हे ! “चहा किंवा कॉफी आण,” असं एकादं वाक्य तुम्हांला या पुस्तिकेंत आढळेल तर शपथ ! अशा गोष्टी जर्मन इश्टीला बघ्न लावतील ना ! त्यांणवर्जी काय वाक्यं आहेत पहाः “मलई टाकून कॉफी आण,” “लिवू टाकून स्ट्रॉंग चहा आण.” आतां, केकसंबंधी म्हणाल, तर एकाचाच उल्लेख आहे. “क्रीमपफ आण.”

ही पुस्तिका वाचली कीं यांच्या मिजासखोरीपुढं थक् व्हायला होतं. यांच्या मागण्या पाहिल्या, किं एखादा स्तिमितच होईल.

बरं, मांसाच्या पदार्थांच्या बाबतींत देखील, हे कांहीं अडाणी नाहीत बरं. त्यांना गरम सॉसेजेस, चमचमीत गाईचं मांस, इतकंच काय, पण वेस्टफाल-हॅममुद्धां लागतं.

आइसक्रीमच्या वेळेला मात्र, हे जरा गारटतात. काय असल तें असो, पण आइसक्रीस कसं मागावं, यासंबंधी ही पुस्तिका काय म्हणते, तर “मला थोडं

आइस्क्रीम या.” पडसं होईल म्हणून धास्ती पडली असावी बेव्यांना ! नाहीतर, या युभुक्षितांनी, “थोडं,” आइस्क्रीम कशाला मागितलं असतं ?

खाण्या व्यतिरिक्त इतर विषयांना, या पुस्तिकेत, फाजील महत्व देण्यांत आलं नाही. तरी देखील “ हें कपाट उघड, ” “ बोल, गोडीगुलाबीनं तुझी सर्व चीजवस्त दाखव,” असे कांहीं बाणेदार नि तेजस्वी प्रश्न, मधून मधून सांपडतात. एवढंच आहे त्या पुस्तिकेत ! नि तेंसुद्धां लॅटिन लिपीत !! हें सगळं कशासाठी ! तर, “एकमेकांची ओळख” व्हावी म्हणून !!! “मुकाठ्यानं, तुझी सर्व चीजवस्त टाक”, असं वाक्य तुम्हांला सांपडायचं नाही, हें उघड आहे. एकूण “एकमेकांची ओळख” व्हावी, या उद्देशानं लिहिलेली, ही पुस्तिका जरी वाचली, तरी या “श्रेष्ठवंशीय” लोकांच्या, इच्छा वा आकांक्षा, नीटशा समजत नाहीत.

या पुस्तिकेची गंमत अशी किं, “शरणागती”, “पार्टिझान्स”, “पश्चिम दिशेस पलायन” या विषयी, अवाक्षरही नाही. “मी मुकाठ्यानं शरण आलोंय्”; “कुठं बरं मी शरण जाऊं ?” “दया करा !” अशी कांहीं वाक्यं जर या पुस्तिकेत असती ना, तर तिच्या मौलिकतेत भर पडली असती. पण, बहुतकरून प्रकाशकांच्या मनातून, जर्मन सैनिकांचं तेजोहरण करायचं नव्हतं.

बरं जाऊं या ! लालफौजेनं हें कार्य हातीं घेतलंय, नि खुनी, डाकू हिटलरी गुंडांना, ती अविभ्रान्तपणं, पश्चिमेस रेंटीत आहे.



झुंज

: : : : : : ८

जर्मन वैमानिकाला, आपलं भक्ष्य स्पष्ट दिसत होतं; आकाशांतून हिरव्या-गार वर्तुळाप्रमाणं दिसणाऱ्या, रानांतून-अरुंदसा पिवळा पट्टा ओढलेला दिसत होता. ती रेल्वेची संरक्षण तटबंदी असून, त्याच्या बाजूबाजूनं, लष्करी मालगार्डी हळू हळू रांगत चालली होती. ती रानांतून चालली असतांना, तिच्यावर झडप घालण्यांत कांहीं अर्थ नव्हता. त्या जर्मन वैमानिकांनं असा पोक्त विचार केला किं, आतां या वेळीं एकदम गाडीवर बाँब हल्ला चढविणं शहाणपणाचं नाहीं. त्यापेक्षा या रानांतून गाडीला जरा बाहेर पडूं दे व पुढच्या रानांत शिरायच्या आर्मी, मोकळ्या जागेंत गाडी आली, किं सावकाश, अचूक बाँबफेंक करावी.

विमान वळल्या बरोबर, उन्हांत त्याचे पंख चकाकले. विमानानं आणखी एक वळण घेतलं, पुनः एकदा आकाशांत वर चढलं, व झरकन्, त्या मोकळ्या जागेजवळ, अतिशय वेगानं खालीं आलं. गाडी ज्या ठिकाणीं येणार त्या ठिकाणच्या तटबंदीच्या दोन्ही बाजूला, चिखलाचे व मातीचे ढीगच्याढीग, हवेंत उडाले. पण त्या वैमानिकानं मान वळवून खालीं पाहिलं, तों त्या मोकळ्या

जागेपार्शी गाडी येतांच, ही रॅसभरही पुढं न सरकतां, पुनः मार्ग रानांत गडप झाली. त्यानं फॅकलेलें बाँब मात्र फुकट गेले.

जर्मन वैमानिकानं पुनः विमान फिरविलं. यावेळीं आपला फटका चुकतां कामा नये, असं त्यानं मनाशीं ठरवलं. गाडी त्या मोकळ्या जागेंतून, भराभर रस्ता कापीत चालली होती. आपल्या पुढं काय भयाण संकटाचं ताट वाढून ठेवलं आहे, हें त्या बिचाऱ्या डायव्हरला काय माहित ? समोरच्या रानांत गाडी शिरायचा आवकाश किं, बाँब स्फोटानं समूळ उपटून, आकाशांत उंच उडवलेली, भरभक्कम पाईन-झाडं, गाडीच्या डब्यांवर येऊन आदळणार होती. झाडं धाड-कन् पडलीं खरीं, षण गाडीला मात्र काडीची इजा झाली नाही. गाडी तो प्रसंग हुकवून, पुढं चालली होती. डायव्हरनं अशा तऱ्हेनं तुरी दिल्यानं, पुनः जर्मन बाँबस फुकट गेले.

वैमानिकानं शिव्यांची लाखोली वाहिली. ही इतकी लांबलचक रडतखडत जाणारी लष्करी मालगाडी, अशी सहजासदजीं सहीसलामत सुटून जाणार किं काय ? मी, जर्मन अजातशत्रू सेनेचा प्रख्यात वैमानिक, माझ्याशीं हा निशख रेल्वे-डायव्हर स्पर्धा करूं पहातो काय ? तें कांहीं नाही, या वेळ्यापीराला, एकदां थडा शिकविलाच पाहिजे. गाडीच्या बरोबर मध्य भागावर नेम धरून, पुनः त्या जर्मन बाँबफेक्या विमानानं, झडप घातली.

आतां कदाचित, त्या वैमानिकाचा नेम चुकला म्हणून म्हणा, किंवा नशीब म्हणा, पुनः बाँब भलतीकडे पडले. पुनः अभिमानानं धूर सोडीत, गाडी पुढं चालली होती.

“ आतां मात्र डोकं ताळ्यावर ठेव हं. आतां चेष्टा नाही या खेपेला हें काम साधलंच पाहिजे.” वैमानिक स्वतःलाच उद्देशून म्हणाला. त्यानं खालील जमिनीची, किती तरी वेळ विचारपूर्वक पहाणी केली. हा आठ्यापाठ्यांचा खेळ त्याला आतां मजेदार वाटायला लागला.

गाडीच्या धुराची, उंच हवेंत दरवळणारी निळसर, फीत हाच नेम धरून, पुनः त्यानं झडप घातली. त्याला वाटलं किं, आपण सरळ इंजिनवर तर झेंप

टाक्रीत नाहीना ! पण शेवटीं पहातो, तों शेवटच्या क्षणाला कुणीतरी, त्या गाडीला, विमानाखालून बाजूला ओढलं. बॉम्बस्फोटाचा आवाज त्याच्या कानांत दुमदुमत असतानांच, त्याच्या लक्षांत आलं किं ही वेळ पण फुकट गेली. त्यानं खाली वांकून पाहिलं, तों खरंच ! गाडी होनी तशी शाबूत असून, मर्णा-प्रमाणं पुढं सळसळत चालली होती.

आतां त्या वैमानिकाला कळून चुकलं, किं आपला शत्रुमुद्दां आपल्या इतकाच चलाख, तीक्ष्ण दृष्टी वा व कावेबाज आहे. अशा प्रतिस्पर्ध्यांशीं दोन हात करणं—त्याला नेस्तनाबूत करणं, म्हणजे कांही मस्करी नाही.

कितीतरी वेळ ही धरपकड चालू होती. बॉम्ब, गाडीच्या पुढं पडत, पण त्या सर्वांना झुकांडी देऊन गाडी शान्तपणं स्टेशनकडे चालली होती, जणू कांहीं अदृश्य दूतच तिला संभाळून नेत होते.

मध्येंच गाडी वेगानं धावूं लागे, तर एकदम तिचा वेग मंदावे. उतरणीवरून खाली येतांना, ती तुफानी घोड्याला लगाम घातल्याप्रमाणं धावे, तर पुढं बॉम्ब पडणार, हें कळूनच किं काय, खाडकन् ब्रेक लावल्यानं जागच्या जागीं, खडी उभी राही. कधीं कधीं ती एकदम मागं येई, तर कधीं थांबे, तर कधीं तीरा-मारखी भरधांव जाई. तो ड्रायव्हर या गाडीरूपी राक्षसाकडून, हवीं त्याप्रकारची कसरतीची कामं करून घेत होता, व तीसुद्धां इमानानं, धन्याच्यां सर्व आज्ञा पाळीत होती. नाताळांतील फटाक्याप्रमाणं बॉम्ब फुटत होते.

जर्मन वैमानिकाला संतापानं, दरदरून घाम सुटला होता. शेवटीं चिडून तो थुंकला देखील ! पुन्हां पुन्हां तो त्वेषानं हल्ले चढवीत होता. “ आतां हा शेवटचा हल्ला ! यावेळचा माझा अन्दाज बिल्कुल चुकायचा नाही. काय विशाद आहे यावेळीं गाडी सुद्धा जाईल ? ” पण पहातो तों काय ? “ अरेच्या बॉम्बच आहेत कुठं ? त्यानं बाँब तर केव्हांच संपविले होते ? आतां गाडीवर हल्ला कशानं करायचा ?

पण तो बराच खाली आला, व त्यानं मशिनगननं गाडीवर हल्ला चढविला. पण गाडीचं नशीब इतकं थोर, किं समोर पुन्हां एक रान दिसायला लागलं;

गाडी रानांत शिरल्याबरोबर, अजिंक्य बनली; वैमानिक त्वेषानं वेडा झाला. आपल्याला चकवून, शेतरानांतून गाडी नेणाऱ्या त्या इंजिन ड्रायव्हरवर, या निष्णात जर्मन वैमानिकानं नेम धरला. “ मी प्रसिद्ध जर्मन वैमानिक, मला हुलकावण्या देणारा, हा कोण फडतूस रशियन कामगार ? ”

असा विचार करून, त्यानं गाडीवर, गोळ्यांचा वर्षाव मुरू केला. त्यांतल्या कांहीं चाकांखालीं पडल्या, कांहीं रुळांवर आपटल्या, पण गाडी मात्र धीमेपणानं आपला मार्ग आक्रमीत, पुढं चालली होती.....

सरते शेवटीं, तो वैमानिक थकून गेला. वर आकाश चमचमत होतं. पावसाळी दिवस असल्यानं, आकाश निरभ्र व प्रशांत दिसत होतं, तें पाहिल्यावर त्याला, दूर असलेल्या, आपल्या वेस्टफालियाची आठवण आली.

त्याच्याजवळील काडतुसांचा सांठा संपला होता. ही झटापट पण संपली असून, जमिनीवरील रशियन कामगारानं, तो सामना जिंकला होता.

“ काय बरं करावं आतां ? संबंध विमानासकटच गाडीवर झेंप घालावी ! तें कांहीं नाही, वेड्याशीं वेडंच बनलं पाहिजे ! ” वैमानिकाचं सर्वांग शहारलं. त्यानं विमान बऱ्याच खालीं आणलं. तो द्वेषानं व जिज्ञासेनं गाडीचं अवलोकन करीत होता. इंजिन ड्रायव्हरची तीक्ष्ण नजर आपल्यावर रोंखलेली आहे, हे त्याच्या ध्यानींही नव्हतं. ड्रायव्हर एवढंच म्हणाला.

“ डामरटा, शेवटीं तुला चकविलंच किं नाही ! ”

आणि ती गाडी, रुळावर पडलेली, शत्रुच्या विमानाची काळी सांबर्ली. तिरस्कारानं ओलांडून, पुढं चालूं लागली.



सतराजण : : : : ९

(ओदेसाहून आलेल्या सोवियत नागरिकांनी, सतरा बालवीरांचं जीवन व मरण, याविषयी सांगितलेल्या माहितीवरून.)

ओदेसांतील, कानात्लाया स्ट्रीट, हा समुद्र किनाऱ्याला समांतर आहे, पण समुद्र मात्र, घरांच्या रांगाभागें दहून राहिल्यासारखा वाटतो. मधूनच एकदम जोराचा वारा सुटतो, व त्याबरोबर अरुंद बोळांतल्या भिंतीवरचं पोस्टर, फडफडून फाटतं, रस्त्यावरच्या पाट्या, हेलकावे खाऊन खडखडाट करितात, तर मधूनच एकादं झाड वांकतं. अशा प्रसंगी मात्र, काळा समुद्र आपल्या किती जवळ आहे. याची जाणीव होते.

कानात्लाया आणि किरॉव स्ट्रीटच्या नाक्यावर, एक दुमजली ईमारत आहे. फार मागं याच ठिकाणी बिल्डिंग स्कूल होतं, पण सध्यां, इथले कांहीं विद्यार्थी लाल-फ्रँजेबरोबर गेले आहेत; कांहींना हालहाल करून, शेवटीं गोळ्या घालण्यांत आल्या. ओदेसांतील इतर हजारों घरांप्रमाणं, हे घरमुद्दां उजाड दिसत होतं; त्यांतील सर्व चीजवस्त लूटमार करून नेलेली, व खिडक्यांच्या तावदानांचा

चकाचूर झालेला, असं त्या घरांचं ओसाड रूप दिसत होतं, कांहीं महिन्यांपूर्वी, नाझींनी इथं एक धंदेशिक्षण देणारी शाळा उघडली असून, इथून शिकवून विद्यार्थ्यांना पुढं जर्मनीत पाठविण्यांत येणार होतं. ओदेसा, निकोलायेव व आसपासच्या खेड्यांतील, पोरक्या. घरादाराला पारख्या झालेल्या तरुणांना, या शाळेत जुळुम-जवरदस्तीनं कोंबण्यांत येत असे. इथं हीं तरुण मुलं दिवसांतले, चौदा ताम सतत राबत असत. इतकंच नव्हे तर तें झोंपायला गेल्यानंतर देखील, त्यांच्यावर करडा पडारा ठेवलेला असून, त्यांना एकमेकांशी बोलण्याची मुद्रां, बंदी करण्यांत आली होती.

एके दिवशीं नेहमीचा सर्व शिरस्ता बदलला. शिक्षक आजारी असल्यानं. विद्यार्थ्यांना तासभर वर्गांत रिकामं ठेवण्यांत आलं. बाहेर सर्वत्र लखलखीत उन पडलं होतं, इतक्यांत कुणीतरी खिडकी उघडली, त्यासरशीं वाऱ्याची किंचित गरमशी झुळुक. आंत आली: शिक्षक आले नसल्यानं, मुलांची मजा उडाली असून. ते बांकावर बसून, मनाला येईल तें मोकळेपणानं बोलत होतं.

“आतां जर समुद्र किनाऱ्यावर मला जायला मिळालं. तर काय मजा होईल !” कुणीतरी सुस्कारा सोडून म्हणाला.

“मी तर एकदम पाण्यांत उडी मारीन !” दुसरा म्हणाला.

“काय ? फेब्रुआरींत ?”

“मग त्यांत काय झालं ! माझा भाऊ नाही का. संबंध हिवाळाभर पोहत असे ?”

“आणि माझा भाऊ डोल्फिन पक्षी पकडायला जायचा....”

अशा रितीनं वेळ चालला होता; प्रत्येकाच्या मनांत असं येत होतं, किं हे स्वातंत्र्य, आतां लवकरच संपणार व पुन्हां जेलप्रमाणं. मगळा कारभार सुरू होणार !

विद्यार्थ्यांचा वर्ग एका प्रशस्त, चौकोनी, काळोख्या खोर्लीत भरत असे. फळ्यासमोरच. एक दार असून, त्याला नेहमीं कुळुप लावलेलं असे. एकजण

सहज उठला, दाराजवळ गेला, व त्यांत जोरानं दार ढकललं. दार उघडलेलं पाहून सर्वांना मोठं आश्चर्य वाटलं. तो मुलगा दाराआड दिमेनासा झाला.

“यारं या ! आंत या !” आनंदाच्या व उत्साहाच्या सुरांत, जवळच्या खोलींत कुणीतरी म्हणालं.

सगळेजण एकदम खोलींत घुसले. व आंत जो प्रकार, त्यांच्या नजरेस पडला तो पाहून, त्याचं काळीज चरं झालं. कांचेच्या कपाटाची तावदान फोंडलीं असून, आंतली पुस्तकं, जमिनीवर अस्ताव्यस्त भिरकावलीं होती, व त्यांतच, स्तालिन आणि वोरेशिलोवचे फोटो, चुरगळून टाकले होते. सर्वजण क्षणमात्र स्तब्ध उभे राहून, शांत व स्मितवदनी पुढाऱ्यांच्या फोटोकडं पहात राहिले.

दोनचार मिनिटं लोटलीं असतील. निरनिराळ्या टिकाणांहुन, दंडुकेशाहीच्या जोरावर पकडून आणलेलीं, हीं बारा तेरा वर्षांचीं मुलं होती. एक-मेकांची नावंमुद्दां. त्यांना माहीत नव्हतीं. तीं अगदीं जवळ जवळ उभीं असून. प्रत्येकजण. स्वतःशीं विचार करीत होता. प्रथम जो खोलींत शिरला. तो मुलगा पुढं आला. व कांहीं तरी बोलणार, तोंच दुःखावंगानं. त्याच्या तोंडून शब्द उमटना. पण लगेच त्यानं आपलं दुःख गिळलं, त्याचा चेहरा कठोर व करारी दिसूं लागला. त्यानं खालीं वांकून, स्तालिनचा फोटो उचलला, तो सारखा केला. व एका काठीला, झेंड्यासारखा लावून, काठी उंच धरून. तों खोलीबाहेर पडला.

मुलं, त्याच्या भोंवतीं गोळा झालीं, व सगळेजण रस्त्यावर आले. ते फुटपाथवरून, सावकाश पावलं टाकीत चालले असून, त्यांची तोंडें गंभीर व अभिमानां. दिसत होती. त्या संबंध ओसाड गांवभर, आपण जणूं कांहीं नेहमींच्या मेदिनाच्या क्वार्इतीप्रमाणं, चाललों आहों, अशा थाटांत ती फिरलीं. जणूं कांहीं ओदेसांत जे भीषण प्रसंग घडले, तें एक घाणेरडं स्वप्न असून, ओदेसांत नेहमीचं खरंखुरं, शांत सुखी, सोवियत जीवन चालू होतं !

लोक बोडकेच उंबरळांत राहून, या लहान मुलांच्या गटाकडे, पद्दात होत. यांची शंभर वर्षे भरली आहेत, हे त्यांना पुरं टाऊक होतं, तरी त्यांचे सारं लक्ष, त्या मुलांवर खिळलं होतं.

शेवचेंको बागेपाशीं, त्यांची एका पोलिसाशीं गांठ पडली. तो चपापून मागं हटला. कांहीं तरी भयंकर घडलं असून, आपली कातडी बचावण्याची हीच वेळ आहे, असं त्याच्या मनानं घेतलं.

पण थोड्याच वेळांत, तो पोलिस आणखी दहा बारा पोलिसांना घेऊन आला. ती लहानगीं मुलं, झेंडा घेऊन, मागं हटलीं; बोल्दून चालून, तीं निशस्त्र होतीं, व त्यांचा पोलिसला शरण जायचा इरादा नव्हता. ती तशींच वर्गांत शिरलीं, व एकमेकांला बिलगून राहिलीं. मगळ्यांचे डोळे समोरच्या दाराकडे लागले होते. त्यांनी हातांत दगड धरून ठेवले होते.; डायरेक्टर आंत शिरतांच, त्यांनी त्याच्यावर दगडफेंक केली.

कदाचित्, मुलांना पळून जातां येणं शक्य होतं, पण त्यांनीं पळपुं-पणाचा विचार मनांत आणला नाहीं. स्तालिनचा फोटो लावलेली काठी हातांत धरून, तीं धीटपणानं, तशीच उभी राहिली.

जर्मन्स, रुमानियन्स, पोलिश या सर्वांनीं, त्या इमारतीला वेढा दिला. जणूं कांहीं आंत, शेकडों हत्यारबंद शिपायांची शिबन्दी होते! सोवियत नागरिकांसमोर, चळचळ कांपणाऱ्या या शिपायांनीं, भीतभीत काळजीपूर्वक रितीनं, इमारतींत, प्रवेश केला. सरतेशेवटीं, नखशिखान्त हत्यारबंद शिपाई, हातांत ऑटोमॅटिक रायफल घेऊन, वर्गांत शिरले व त्यांनी या निशस्त्र पोरांना, पकडलं.

कांहीं तासानंतर, सतरा बालवीरांना शहराबाहेर नेऊन, गोळ्या घालण्यांत आल्या. ते मृत्युमुखीं पडले खंर, पण कानात्लायास्ट्रीटवरील भयंकर प्रकाराची बातमी शहर व संबंध उक्ताइनभर, वणव्याप्रमाणं पसरली.... ..

एका तासाच्या स्वातंत्र्यासाठीं, ज्या सतरा बालवीरांनीं मरण पत्करलं, त्यांची कथा, सर्व व्याप्त प्रदेशभर घुमली. जणूं कांहीं, “उठा ! जागे व्हा ! शत्रूचा प्रतिकार करा ? ” असा तेजस्वी संदेश, ती जनतेला देत होतीं

ही सतरामुलं मेलीं खरीं, पण त्याच रात्री, ओढसांत शत्रूचे, शस्त्रास्त्रांचे मांटे व कारखाने, उडवून दिले गेले: शिपायांनीं भरून येणाऱ्या, लष्करी रेल्वे गाड्या पाडण्यांत आल्या. आगी लावण्यांत आलेल्या, इमारतीच्या धडाडणाऱ्या प्रचंड स्फोटांत, व वर उसळणाऱ्या ज्वालंत, त्या सतरा बालवीरांच्या मुन्दर जीवनाचं, पुनरुज्जीवन झाल्यासारखं वाटत होतं.

हे दिवस जाऊन, आम्हीं पुनः ओढसाला परत जाऊं, आणि मग, उकाडूनच काय, पण तमाम दुनिया, ज्या सतरा बालवीरांना कधीही विसरणार नाहीं, त्यांची नांवां, आम्हांला कळतील !



लहान मुलं : : : : १०

कुणाविषयी ल्हं वरं मी ! इतिहासाच्या पानावर शौर्याचीं कृत्यें, दररोज लिहिलीं जात आहेत. दिसायला साथीमुधीं माणसं हां हां म्हणतां, कितीं शिखरा-वर जाऊन पोचत आहेत. काल लहान म्हटला जाणारा मुलगा, आज अखंड कितीस पात्र झाला आहे. तर एकादी सामान्य शेतकाम करणारी म्हातारी... तिच्या धाडसाच्या दंतकथा, सर्वत्र पसरूं लागल्या आहेत. आज आमच्या देशांत अशी टीचभर जागा आढळायची नाही, किं जिथं मानवी प्रयत्नांची पराकाष्ठा दिसायची नाही, हृदयाचा मोठेपणा दृग्गोचर होणार नाही. असा एक दिवस सुना जात नाही, किं ज्या दिवशीं वर्तमानपत्रांत अतुल शौर्याचीं वर्णनं आलीं नाहीत, कि रेडिओवरून ती ऐकायला मिळालीं नाहीत. पण तितक्याच मोलाचीं अशीं अनेक कृत्यं रोज आढळत आहेत किं जीं, आकाशांत उंच जाणाऱ्या बहुरंगी रॉकेटप्रमाणं, नेत्रदीपक नसलीं, तरी तितक्याच शौर्यांनं, स्वार्थत्यागानं, देशाभिमानानं, ओथंबलेलीं आहेत. तीं करीत असतां त्यांनीं प्राणाची पर्वा केली नाही.

या वीरऋथांचा ईतिहास लिहिला जाईल, तेव्हां त्यांतील एक भाग, स्वतंत्रपण, लहान मुलांच्या धाडसाच्या, व शौर्याच्या कथांसाठी, राखून ठेवावा लागेल.

या बारा वर्षांच्या, मुलाच्या नांवाशी काय करायचं आहे ? आज त्याच्यामारखीं कितीतरी लहान मुलं आहेत. पण याच मुलाची मी गोष्ट लिहीत आहे, याचं कारण एवढंच किं, तो प्रसंग, प्रत्यक्ष डोळ्यांनं पाहिलेल्या एका दसमानं, मला सांगितला. कथा अगदीं सार्थी, पण आश्चर्यकारक आहे.

रस्त्यावरून येणाऱ्या जर्मन टॅक्साचा खडखडाट ऐकू येत होता; तें एका जुनं उक्रानियन खेडं असून, वीस वर्षांपूर्वी जर्मनांशी दिलेल्या सामन्यांची आठवण, अजून तिथल्या लोकांच्या मनांत ताजी होती. क्षणार्धांत ते पोलादी राक्षस (जर्मन टॅक्स) गांवच्या सीमेवर येऊन ठाकले असते, पण गांवाजवळच दत्तकं दाट जंगल पसरलं आहे, किं त्याच्या आडून शत्रूला सळो का पळो, करून सोडतां येईल.

गांवातील पुरुषमाणसं घरदार सोडून, रानांत दबा धरून बसलीं. घोड्यावर टांग मारल्याबरोबर, धुळीच्या लोट्यांत तीं ताबडतोब दिसनाशीं झालीं, पण धुळींतून अंधुक दिसणाऱ्या घोड्यांच्या मार्गं, एक बारा वर्षांचा मुलगा धांवत आहे. गांवातील सर्वजण, त्याला मार्गं टाकून रानांत जात आहेत.

त्या मुलांनं लहानशा थरथरणाऱ्या हातांनी घोड्याची आर्याळ, व रिकिव धरली. पण, जिथं अनेक अडचणींचं ताट वाहून ठेवलं आहे, मृत्यु पाठीशीं उभा आहे, अशा रानांत त्या मुलाला न्यायला ते तयार नव्हते. बरोबर आहे, रानांतील टाल अपेष्टांना तोंड देणं, हें मोठ्या माणसांशिवाय कुणाला साधायचं नाही.

डोळ्यांतून अश्रूधारा वहात आहेत, व दीनवाण्या मुद्रेनं घोड्याची रिकिव धरून, घोड्यामार्गं धांवत आहे, अशा त्या मुलाला पाहून, त्यांना मनापासून फार वाईट वाटलं. त्याच्या लहानग्या कोमल हृदयाला जखम झाली आहे. “ आपल्याला रानांत नेलं नाहीं, आपण हातांत शस्त्र धरण्याच्या लायक नाहीं,” ही गोष्ट त्या मुलाच्या मनाला लागली. पण कां कुणाला ठाऊक, त्याचं मन त्याला सांगत होतं, “ तूं मुद्दां यांच्याबरोबर रानांत जायला लायक आहेस.”

त्या मुलाच्या मनांतून असं वाटे किं, आपणसुद्धां इतराप्रमाणं झालं पाहिजे. थोडे वेगानं पळूं लागले. तो काय त्यांचा पाठलाग करणार ? त्याच्या आवाजांत निराशा पसरली होती.

पण इतक्यांत घोड्यावरील एकजण थांबला, व खालीं वांकून, त्यानं त्या मुलाच्या हातांत लहानशी वस्तू दिली.

“ हं, हा घे हातबॉम्ब ! गांवात नीट दबा धरून बस. तुला जर कांहीं नित्रोष आढळलं—तर ताबडतोब आम्हांला कळव, बघ, हां, डोक्यांत तेल घालून बस—आणि जर तशी वेळ आलीच—तर मग त्यांना याचा इंगा दाखव.”

मुलाच्या डोक्यांतील अश्रू लगेच नाहींमे झाले. त्याच्या चिमुकल्या बोटांनी, थंडगार हातबाँब घट्ट धरून ठेवला होता, “हं ठीक ! आतां बरं आहे. त्यांच्याप्रमाणंच, आपल्यापार्शीं हातबाँब आहे—आणि—मोठ्या माणसांप्रमाणं. आपल्यालासुद्धां, कामगिरी नेमून दिली आहे, नाहीं कां ? वाः ! फारच छान !”

त्यानं हातबाँब ब्लाउझच्या आंत खोंचला, व तो गांवाकडे वळला. बजावल्याप्रमाणं प्रत्येक लहानसहान गोष्ट, तो नीट न्याहाळीत होता. अजून जर्मनांनीं संधी साधून, गांवावर झडप घातली नाहीं. निव्वळ सावधगिरी बाळगायची, म्हणून एकदम गांवात न घुसतां, ते गांवाबाहेर तळ देऊन बसले आहेत.

मुलानं आजूबाजूला पाहिलं; रस्त्याच्याकडेला एका झोंपडींत लष्करी अधिकाऱ्यांची मुख्य कचेरी आहे; जर्मन अधिकाऱ्यांची, आसपास येजा चालू आहे; दारावर संत्री पहारा आहे. त्याचा हात, बॉम्बवर असल्यानं, लोखंडाचा थंड स्पर्श त्याच्या हाताला होत आहे, पण बाँब जाग्यावर आहे किं नाहीं. म्हणून त्याचीं चिमुकलीं बोटं बॉम्बला, चांचपीत—कुरवाळीत आहेत. “ ठीक आहे ! बॉम्ब कुठं हरवला नसून ब्लाउझच्या आंत आहे,—आणि जर्मन लष्करी अधिकाऱ्यांची मुख्य कचेरी समोरच्या झोंपडींत आहे.”

त्याच्या मनांत विचार आला किं, “ हे लांडगे आपल्या गांवात घुसणार, जाळपोळ, नासधूस करणार, बायकांमुलांची कत्तल करून लूटमार करणार.” त्याच्या आधींच, आपण यांच्यावर एकदम अचानक छापा घालून, हल्ला चढवावा.

तो तडक निघाला. दारावरील संत्री शिपायाशीं, खणखणीत शब्दांत बोलताना, त्याची बोबडी वळली नाही, किं डोळ्यांची पापणी लवली नाही. हातवार करून, तो त्या शिपायाला समजावीत होता, “ मला महत्वाची बातमी कळवायची आहे, जर्मन अधिकाऱ्यांना मला भेटलंच पाहिजे. ”

इतक्यांत एक अधिकारी बांहर आला. “ तुला काय पाहिजे ! ” असं त्यानं मोडक्या तोडक्या उक्रानियन भाषेंत, त्या मुलाला विचारलं; तो मुलगा चांचरला नाही. त्यानं अधिकाऱ्याच्या नजरेंला नजर भिडविली. “ मी अमूक अमूक ! रशियन लोक कुठं लपून बसले आहेत, तें मला ठाऊक आहे. तेंच मांगायला मी आलों आहे. ”

त्याला झोंपडींत घेण्यांत आलं. टेबलाजवळ सहा अधिकारी बसले असून, टेबलावरील नकाशाकडे पाहून, ते आपसांत कसली तरी चर्चा करीत होते; त्यांनी नजर वर करून, मुलाकडे पाहिलं.

त्यांना उपयोगी पडेल, अशी कांही माहिती या मुलाजवळ आहे. अस्सं ! पण त्या मुलाच्या मनांत मात्र कांही तरी घोळत होतं. तो खोली न्याहाळीत होता. समोर सहा अधिकारी बसले आहेत. त्यांच्या दंडाला बहुमानाची फीत लावली आहे. निस्संशय ! हे कुणी तरी बडे अधिकारी असले पाहिजेत !

त्याच्या हाताला बॉम्बचा थंड स्पर्श झाला. त्याची नजर करारी, व जळजळीत दिसूं लागली. मनांतल्या मनांत, पुनः एकदां त्यानं अधिकारी मोजले, कामगिरी यशस्वी करायची, म्हणजे कुठं उभं राहिलं पाहिजे—त्याचे विचार चालले होते, तो हुशारीनं व शांतपणं, विचारलेल्या प्रश्नांची उत्तरं देत होता. “अमका अमका,—इतकेजण रानांत निसटले, बरोबर ! एकूणएक माणूस बरोबर !”

अधिकारी उतावीळपणानं, त्याला करड्या सुरांत प्रश्न विचारीत होते. तो सावकाश, यंत्राप्रमाणं उत्तरं देत होता. खेडवळ लोकांप्रमाणं, तो उगाच लांबलचक बाता झोकून, वेळ काडीत होता. टेबलाजवळ बसलेल्या अधिकाऱ्यांना शंका येऊं नये, म्हणून तो बोलत बोलत, वेळ दवडीत होता. इतकी बारीकसारीक माहिती देत होता तो !

सरते शेवटीं टेबलाजवळ बसलेल्या, वरिष्ठ अधिकाऱ्यांनं हात हालविला—
“बस्स ! माणसं गेलीं, व कशीं गेलीं तें सर्व समजलं !—” आतां एकच प्रश्न
उरला—“ते आहेत कुठं ?”

दुभाष्यांनं भाषांतर करून प्रश्न विचारला,

“ लोक कुठं आहेत ? ”

मुलगा एक पाऊल पुढं आला. तो आतां अगदीं टेबलाजवळ उभा होता.
त्या सहा अधिकाऱ्यांकडे आपली तिखट नजर रोंखून, तो एकाद्या मोठ्या माणसा
प्रमाणं कडाडला, “ सगळीकडे आहेत ! ”

झपाट्यांनं, त्यांनं हातबाँब बाहेर काढला. व डोळ्याचं पातं लवतं न लवतं.
तो टेबलाजवळच्या अधिकाऱ्यांवर फेंकला. ते उडी मारून उठणार व व ओरड-
णार—त्याच्या आंतच, सर्व कारभार आटोपला होता !

—त्यांच्याबरोबर तो मुलगा पण बळी पडला. पण हरकत नाही. बाग
वर्षांच्या एका मुलांनं, सहा वरिष्ठ जर्मन अधिकाऱ्यांना, यमसदनास पाठविलं होतं.
त्याच्या तोंडावर, मोठ्या माणसाप्रमाणं करारीपणा झळकत असून, धारातीर्थी
पतन पावलेल्या वीराचं तेज, त्याच्या निस्तेज मुखावर झळकत होतं.

त्याचं शव थडग्यांत पुरलं जाणार नाही, मायभूमी तें पोट्यांत ठेवणार
नाहीं, तर त्याच्या तेजस्वी बाणेदार अंतःकरणाचं, तळपत्या तलवारींत रूपांतर
होऊन, ती उपसलेली तलवार, उक्रानियन खेड्याखेड्यांतून, “सूड घ्या,”
अशी आरोळी फोडणारी, भडकती ज्वाला बनेल !

म्हणून, या मुलाच्या नांवाची कांहीं जरूर नाही. लहानपणीं शेतांत नाचत
बागडत असतां, आईनं त्याला कोणत्या लाडक्या नांवानं हांक मारलं असेल,
त्याच्याशीं काय करायचं आहे ? त्याच्यासारखी शेंकडों मुलं आहेत,—उतावळीं.
शूर व मोठ्या माणसांप्रमाणं प्राणाची आहुती देणारीं,—अशी शेंकडों मुलं, आज
सोवियत युनियनमध्ये आहेत.



सफरचंदाचं झाड : : : ११

बॉम्ब आसण्यांतील सर्व दिवे मालविले गेले. लगेच लोकांची ओरड, व तुन्या आणि बांक सरकविल्याची घरघर, ऐकू आली.....जस वेळानं कुणीतरी मोठ्यानं ओरडलं.

“ कॅमॅरेड्स ! शांत रहा. आहां तिथं बसून रहा. कांहीं झालेलं नाही. ! ”

याप्रमाणं ते दाट अंधारांतच बसून राहिले होतं. हवाईहद्द मुरू होऊन किती तरी तास लोटले होतं. चित्र काडतांना, बसण्यासाठीं म्हणून असलेल्या घडीच्या स्टुलावर, कलावन्त बसला होता. त्यानं स्वतःच हें छोटासं स्टुल बनविलं होतं, व आतां तर त्याचा कितीतरी उपयोग होत होता. कलावन्त, लहानशा जुन्या एकमजली घरांत राहात होता. पेट्रोग्राद जिल्ह्यांतील, हमरस्त्याच्या बाजूला, अशीं कितीतरी जुनी घरं आहेत. लढाया, कांत्या, यांचा या जुन्यापुराण्या घरांवर कांहीं परिणाम झाला नाही. त्या लहानशा घरापुढं. एक बाग होती, नि त्या बागेंत, शेवाळ बाजलेलं असं जुनाट कारंज होतं. आतां

म्हणा, तें बर्फखालीं पुरलं गेलं होतं, व या क्षणाला तर, तें घर,बाग किंवा कारंजं, यापैकीं कशाचाच विचार, कलावन्ताच्या मनांत येत नव्हता.

कलावन्ताच्या भोंवतीं, लोक आपणांत बोलत होतं; भीति व आश्चर्याचे उद्गार उमटत होते, मुलांचे रडण्याचे आवाज येत होते, दाराचीं करकर चालू होती.....कलावन्ताची या मगळ्याकड अंधुक, अस्पष्ट अशी नजर होती. पखाद, काळाकूट. लांबलचक पायघोल झगा, आंगभर गुंडाळावा, अशी त्याची स्थिती झाली होती.....

“ कधींच मी लेनिनप्राद सोडून जायल्य पाहिजे होतं ” कुणीतरी चिडून म्हणालं. “ खरंच ” कलावन्त मनांतल्या मनांत म्हणाला “ काय खुळेपणा कं या, मी इथं राहण्यांत; बरं त्यांत कांहीं भित्रेपणाचं लक्षण नव्हतं. त्याचीं पोस्टर्स अत्यंत लोकप्रिय झालीं होती. रस्त्यांत, कूबांतून फार काय, आघाडीवरील खंदकांतमुद्दां, ती लावलीं होती. खरं होतं हें सगळं. पण तीं पोस्टर्स लेनिन प्रादमध्येच राहून रंगवायची, कांहीं जरूर नव्हती. फार काय, परिस्थिती तर अशी बिकट झाली होती, किं बोटं पार गारतून जाऊन, हातांत पेन्मिलमुद्दां धरतां येत नसें; बरं तो लहान स्टोव्ह काय शेक देणार ? घर लहान असल्यानं त्याला बॉम्ब-आसरा नव्हता, आणि सार्हाजकच, प्रत्येक हवाई हल्ल्याच्या वेळीं, त्याला शेजारच्या मोठ्या ईमारतींत जाऊन, तळघरांत तास न् तास बसावं लागे. त्याला पडसं झालं होतं, खोकला झाला होता. तो दमून गेला होता, नि त्याला किती तरी तास, पोटभर जेवण मिळालं नव्हतं. त्याच्या सांभ्यांतून चमक मारल्यासारखं होऊं लागलं. घरापासून आर्टिस्ट क्लबपर्यंत, त्याच्यानं चालणं कठीण झालं; त्यांतून ट्रांस चालूं नव्हत्या, आणि आतां तर दिवेसुद्धां नव्हते. तरी कुणी तरी त्याला म्हणालं होतं. “बोल्गापर्यंत जा, तिथं शहरां-तून दिवे आहेत; गरम उबदार खोल्या आहेत, व पुंगसे अन्न आहे. ” वेळींच जे लेनिनप्राद सोडून गेले, असे त्याचे मित्र तिथं रहात होते. छट् ! पोटोंत अन्न नाही, थंडीनं जीव बेजार झालेला, अशा स्थितींत तास न् तास काळ्या-खांत बसून डोक्यावर बॉम्ब कधीं पडणार, याची वाट पहात बसणं, हा शुद्ध

मधून मधून, घर वरच्या मजल्यापासून पायापर्यंत हादरत होतं. अशा वेळीं प्रत्येकजण अगदीं शांत असायचा, आणि नंतर जरा वेळ जो गोंधळ उडायचा, तो कांहीं विचारूं नका. काळोख तर अधिकच दाट होत चाल्ल्य़्य़. असं वाटूं लागलं. किती वाजलं असतील, ही गोष्ट, तर कलावंत साफ विसरून गेल्या होता. तो संध्याकाळीं बाँब-आस-ऱ्यांत आल्या होता. आतां किती तरी रात्र झाली असेल ! हा हवाई हल्ला आतां अगदीं कंटाळवाणा झाला होता; किती तरी वेळ हल्ला चालला होता ! पुनः पुनः पुनः बाँबचे स्फोट ऐकू येत होते. “बाँब टाकत आहेत ते ! ” तो कंटाळलेल्या स्थितींत, विचार करूं लागला. त्याचं आबडतं शहर, किती बदललं होतं, याचा विचार करूं लागलं, किं त्याच्या मनाला, असह्य यातना होत व डोळ्यांत अश्रू उभे रहात. किती दुःखी व दुर्दैवी घटना ही ! आतां इतक्यांत हल्ला संपेल—“सव ठीक ”चा इशारा मिळेल, आपण रस्त्यांत जाऊं, व पुनः कोमळलेलीं घरं, आगी, मोडतोड झालेल्या सामानाचं ढीग दिसतील..... अहा ! त्या सुंदर खोल्या, पलंग, ती कपड्यांची कपाटं, भिंतीवरील त्या तसबिरी—क्षण-भंगुर मानवी जीवनाच्या. किती दुःखदायक स्मृति !

काळोखांतच एक लहानसं मूल, एका कोपऱ्यांत किंचाळत होतं. कलावंतांचं काळोखांतच, त्या लहानशा मुलाचं पाण्यानं भरलेले टपोंग डोळे.... याचं चित्र, डोळ्यांसमोर आणण्याचा प्रयत्न केला. कदाचित तें मूल झोंपेंतून, दचकून जाणं आल्यानं व भोंवतालीं काळोख पाहून घाबरून रडत असेल, अशाच एका बाँब-आस-ऱ्यांत, फक्त मेणवत्यांचा उजेड पडला आहे, असं काढूं कां मी चित्र ! लोकांच्या तोंडावर हलता प्रकाश फेकणारी, मेणबत्तीची ती चंचल ज्योत, भिंतीवर पडलेल्या काळ्याकुट्ट छाया, बाहेर पडायला उत्सुक झालेल्या माणसांच्या आकृति, हिवाळ्याचे गरम कोट घालून बसलेल्या म्हाताऱ्या, कोपऱ्यांत कुजबुजणारं तरुण, लहान मुलांना छातीशी घट धरून बसणाऱ्या त्या तरुण माना,....

अशा बिकट प्रसंगी, कलेवर मोठी प्रचंड जबाबदारी येऊन पडली होती. प्राचीन श्रेष्ठ चित्रकारांनी या युगांतील, अंधेर व प्रकाश, याचं निर्भय चित्रण केलं असतं. गीयानं (मुप्रसिद्ध चित्रकार) लेनिनप्रादचं, स्पष्ट व निर्भय चित्र काढून,

खालीं, त्याच्या नेहमीच्या पद्धतिप्रमाणं, शंभर वर्षांपूर्वी, तो जसं लिहित असे, त्याप्रमाणं, “ हें मी पाहिलं,” असं लिहिलं असतं.

इतक्यांत जिऱ्यावर प्रकाश दिसूं लागला. व दारांतून, “सब टीक” इशारा पंक्त् आला. सरते शेवटीं हवाई हल्ला एकदांचा मंपला.

कलावंतांनं बाहेर पडण्याची घाई केली नाहीं. सगळे लोक त्या अरुंद दारांतून बाहेर पडेपर्यंत तो आंत बसून राहिला होता, व सर्वांच्या शेवटीं. थंडगार भिंती चांचपडत तो बाहेर पडला.

रस्त्यावर आल्याबरोबर आपल्याला नासधूस दिसेल, अशी त्याला भीति वाटत होती. इथून थोड्याच अंतरावर असलेल्या, आपल्या घरीं, आपण रडतखडत क्रमे जाणार, याचा तो विचार करीत होता.

तो रस्त्यावर आला मात्र, आश्चर्यांनं त्याची मती कुंठित झाली.

चंद्राच्या शुभ्र चांदण्यांत सर्व कांहीं न्हालं होतं. किती मनोरम, स्निग्ध चंद्रप्रकाश सर्वत्र पसरला होता ! पांढरी शुभ्र मेंढरं जमावीं त्यांप्रमाणं, आकाशांत दग जमा झाले होते. थंड प्रकाशांनी आकाश भरून गेलं होतं. माळराना-जवळच्या उजाड भिंती, जणूं ब्राँझच्या आंहेत कि काय, अमा भास होत होता. चालना पायाखालीं बर्फ चुरत होतं. रस्त्यावर बर्फाच्या राशी जमा झाल्या असून, त्यांवर निल्या मखमली छाया, चमकत होत्या... ..वास्तविक हें दृश्य नेहमीचंच होतं, पण आज त्याचं तेज कांहीं अवर्णनीयच होतं.

तो आपल्या घराजवळ गेला, पण तें त्याला ओळखूं येईना. तो बागेत आला, तेव्हां त्याला वाटलं, हें विलक्षण स्वप्न तर नव्हेना ? झाडां-वरून, जवळ जवळ तीन बोटं रुंदीचा बर्फाचा थर जमा झाला होता. झाडाची दरक फांदी, जणूं सुविख्यात चित्रकारानं विभूषित केल्याप्रमाणं, स्निग्धप्रभा फंकित होती. झाडांच्या शेंड्यावर, शुभ्र हिऱ्याच्या मुकुटाप्रमाणं, बर्फ सांचला असून, त्यावर चित्रविचित्र रंग चमकत होते. जणूं कांहीं एकाद्या नृत्यासाठींच तीं झाडां, आपापले अलंकार घालून व वेषभूषा करून, कलावंताचीच वाट पहात होती, व आतांच त्याचा हात धरून, अप्रतिम नृत्य सुरू करून, सभोंवार पांचूची वृष्टि करण्याच्या विचारांत दंग होती.

या आश्चर्यकारक बागेच्या मध्यावर, एक अतिशय सुन्दर झाड होतं. त्याच्यावरील तेज, रंग, व प्रकाश, इतर झाडापेक्षां, हजार पटीनं अधिक होता ते झाड इतकं अप्रतिम दिसत होतं, किं मानवी कौशल्यालासुद्धां, त्याची प्रतिकृति करणं अशक्य होतं. झाडावर मंद, व आकर्षक तेज, चमकत होतं. पांढऱ्या शुभ्र अग्नितून ज्वाला याव्या, त्याप्रमाणं बर्फाच्या पट्ट्या दिसत असून, त्यावर अनेक रंग चमचमत.

कलावन्त मंत्रमुग्ध होऊन, स्तब्ध उभा राहिला. ती जागा कोणता, वागेंत आपण कसं आलों, किंवा आपण कुठं आहोंत, त्याला कांहींच कळेना.

त्यानं सभोंवार नजर फिरविली; लोक रस्त्यानं जात होतं. तरुणांचं हंसणं, व त्यांच्या पायाखालीं चुरडणाऱ्या बर्फाचा आवाज, स्पष्ट ऐकूं येत होता. त्यानं लोंकरी टोपी काढली, व क्षणमात्र डोळे मिटून उभा राहिला. नंतर हळू हळू तो भानावर आला. डोळे उघडल्याक्षणीं, आपण भूतलावर आलों, असं त्याला वाटलं. तो आपल्या वागेंत असून, बर्फाच्छादित कारंजाकडे जात होता. बागेसभोंवार असलेलं कुंपण, आपण कसं बरं ओलांडलं ? तें कुंपणच नाहीसं झालं होतं. बॉम्बच्या प्रचंड स्फोटामुळं, हवेच्या दाबानं, कुंपण उचलून, पार पलीकडे, रस्त्यावर फेंकून दिलं होतं. त्याच्यावरच्या जुन्या कुजट फळ्या, तर कुठच्या कुठं उडाल्या होत्या. तो अप्रतिम सौंदर्यनिधि,—तें कारंजाजवळचं, नेहमीचं सफरचंदाचं झाड, जणूं विजयानं उभं होतं. इथंच, मध्यरात्रींत गुडुप झाल्यानं, शांत दिमणारं, असं त्याचं घर होतं.

चंद्राच्या मादक शुभ्र किरणांत न्हाणाऱ्या, शहराकडे त्यानं पाहिलं. खरो-खरच शहर, अवर्णनीय व अप्रतिम दिसत होतं.

आपण नवीनच जन्मलों आहोंत, व प्रथमच लेनिनग्रादचं दर्शन घेत आहोंत, अशा दृष्टीनं तो शहराकडे, टक लावून पहात होता. बॉम्ब—आसऱ्यांत त्याला ज्या भयाण विचारांनी भेडसावून टाकलं होतं, ते आतां साफ विरून गेले होते. काय, हें सुंदर जग, शौर्यस्थान, धर्म आणि वैभव याचं माहेरघर लेनिनग्राद, तें सोडून जायचं आपण ?

छे: ! कधीही शक्य नाही !

शेवटच्या माणसाच्या जीवांत जीव आहे. तोपर्यंत लेनिनग्रादचं संरक्षण केलंच पाहिजे; शरिरांत, रक्ताचा ठेवटचा थेंब अमेपर्यंत, लेनिनग्रादसाठीं लढलं पाहिजे. लेनिनग्रादच्या तटावरून, शत्रूला उचलून. मागं भिरकावून दिल्या पाहिजे. शत्रूचा पुरा नायनाट केलाच पाहिजे. पण लेनिनग्राद सोडायचं ! कदापि नाही ! कलावंत उभा राहून. लेनिनग्रादकडे पहात होता. त्याच्या आनंदाला, अभिमानाला, आश्चर्याला व मुखाला मीमा नव्हती !



गनिमी सैनिक : : : : १२

अंतन झिवेझ. गनिमी सैनिकांच्या कोंडाळ्यांत उभा होता. त्यानं आपली टोपी हातांत काढून घेतली होती. इतर सैनिकांच्या प्रश्नांना उत्तर देतांना त्याला क्रमसंच होत होतं. त्याचं वय तिसीच्या सुमारास असून, डोक्यावरील क्रम डकडे तिकडे विखुरले होते, व गालांवर कित्येक दिवसांची वाढलेली दाढी दिमत होती. त्याच्या आंगात जुना कातड्याचा कोट होता. त्यावरूनच त्यानं एक दोरीचा तुकडा गुंडाळला होता. कांहीं असो, अंतनचा अवतार पाहून, हा गरीब, व शांत वृत्तीचा आहे, असंच कुणालाही वाटलं असतं, अंतननं जमिनीवर गिरावलेली नजर उंचावून, आपल्या दोस्तांकडे पहात हळूच म्हटलं:—

“तें खरं नाहीं रे ! मी शपथेवर सांगतो, खरं नाहीं तें ? ”

त्याच्या निळसर डोळ्यांत अपमानाची छटा दिसत होती.

“बस्स, पुरे झालं ?” उंचेलेसा एक कोसाक म्हणाला. त्यानं आपली ऑटोमॅटिक रायफ्ल हातांत घट धरली, व उठून म्हणाला, “बस्स ! माझं एक. हें चालायचं नाहीं. आम्हीं तुला घेणंच अशक्य. चिकाटी म्हणजे काय तें

तुला ठाऊक नाही...छे: छे: ! तूं आपला दुसरं कांहीं तरी बघ—गनिमी सैनिकाचं काम तुझ्याच्यानं व्हायचं नाही.”

“पण ईवान पेत्रोविच—हें बघ—झालं गेलं विसरून जा. माझ्यांत चिकाटी नाही, हें कशावरून ? मी तुम्हांला कधीही सोडून जाणार नाही”, अंतन किंचित काकुळतीच्या स्वरांत म्हणाला.

“काय, तूं आम्हांला सोडणार नाहीस !” गनिमी सैनिकांचा कमांडर. झाडाच्या बुंध्यावरून उठतां उठतां. अंतनकडे निरखून पहात. गंभीर स्वरांत म्हणाला. “अच्छा ! त्या दिवशीं आग—टेहळणीच्या बुद्धावर काय झालं तें सांगना यांना !”

कांहींजण हळूच मिस्किळपणं हंमलें. अंतनचा चेहरा लालबुंद झाला. त्याला जुलै महिन्याची आठवण झाली. ती उन्हाळ्यांतील, दुपारची वेळ होती. अंतन बुरूजावर उभा राहून, कोमाकांच्या झोंपड्यावरून नजर फिरवीत होता. रस्त्यांवरून गाड्यांची रहदारी चालू असल्यानं, हवेत धुळीचे लोटच्या लोट उसळत होते. त्यांतून त्याला झोपड्यांचीं छपरं दिसत होतीं. त्याचं लक्ष रुपेरी दोन नदीकडे गेलं. त्याला अगदीं कंटाळा आला होता, व इथून खालीं कधीं उतरतो, असं झालं होतं. प्रत्येकजण कांहीं तरी उपयुक्त काम करीत होता. पण अंतन मात्र, आग—टेहेळ्या म्हणून, बुरूजावर उभा होता. तसं म्हटलं, तर त्या बुरूजाचा, गांवाला अभिमान वाटत होता. तो बुरूज अतिशय उंच असून, त्याच्या टोंकाला लांकडी कठडा केला होता, व त्याला हिरवा रंग दिला होता. तो बुरूज इतका उंच होता कीं, खालीं जमीनीवरून जाणाऱ्या येणाऱ्याला, वर उभा असलेल्या माणसाची, फक्त टोपीच दिसत असे.

अंतननं खालीं पाहिलं, तों त्याला दारूच्या बाटल्यांनीं भरलेली गाडी, दुकानाकडे जातांना दिसली. वरून त्या बाटल्या त्याला स्पष्ट दिसत होत्या. त्या पाहिल्याबरोबर, त्याला कमालीची तहान लागली. अंतन, पाईपचे झुरके मारीत होता. त्यानं पाईप तसाच कोटाच्या खिशांत ठेवला, कोट काढून, एका काठीला अडकविला, आणि वर टोपी ठेवून दिली. खालून पहाणाराला. अंतन इथूटीवर

आहे, असंच त्यांना वाटलं असतं. अंतन धडाधड बुरूजावरून उतरून. खाली आला, व दारूच्या दुकानांत धांवला, आणि हातांत बाटली घेऊन परत फिरला.

पण इतक्यांत, जळत्या पाईपमधला तंबाखू, त्याच्या कोटाच्या खिशांत पडून कोट पेटला. बुरूजावर वारा सोंसाख्याचा असल्यानं, आग ताबडतोब पसरून बुरूज भडकला. गांवांत ओरडा ओरड. धांवपळ मुरु झाली. प्रत्येक जण बुरूजाकडे धांवला. सोवियत कौन्सिलचे अध्यक्ष व सभासद खालून मोठ्यान ओरडत होतं, “ग, वेड्या. खाली उतर ! नाहीतर जडून खाक होशील !”

त्यांना ती टोपी पाहून, असं वाटत होतं, किं वर कुणीतरी आग विझविणाराच उभा आहे. तो खाली कां उतरत नाही, याचं त्यांना आश्चर्य वाटत होतं. इतक्यांत अंतन आला, व घाबरलेल्या आवाजांत म्हणाला, “मी हा इथं आहे. वर आग विझवणारा कुणी नसून, माझीच कोट टोपी आहे.” अध्यक्षाला, झालेला सर्व प्रकार, व अंतनची लढाई समजली. अंतनला, ताबडतोब कामावरून बडतर्फ करण्यांत आलं, व ही सर्व हकीकत, साऱ्या वर्तमानपत्रांतून झळकली. अविश्वासू माणसाला, जबाबदारीच्या कामावर नेमल्याबद्दल, सोवियतच्या अध्यक्षाला ठपका मिळाला. त्यावेळेपासून, अंतन हा सर्व गांवकऱ्यांच्या चेष्टेचा विषय बनला. साहजिकच, अध्यक्षचा अंतनवर बिलकूल विश्वास नव्हता. अंतनला हा सर्व प्रकार आठवला. तो स्तब्ध होता. त्यानं. आपली कामगिरी बजावण्यांत चूक केली होती. यांत संशय नाही.

“असं आहे अंतन ! आतां तूंच सांग. आम्हीं तुझ्यावर कां विश्वास टाकावा ?” सोवियतच्या अध्यक्षांनं विचारलं.

“त्या गोष्टीला आतां युगं लोटलीं.”—अंतन आर्जिवी मुरांत म्हणाला.

“त्यांत कांहीं अर्थ नाही,”—अध्यक्ष गनिमी सैनिकांच्या अधिकाऱ्याकडे बळून म्हणाला. “पण जर तुम्हीं म्हणत असाल, तर मात्र गोष्ट निराळी.”

अधिकाऱ्यांनं थोडा विचार करून म्हटलं, “अच्छा ! मी अंतनची जबाबदारी घेतों. चला, आपण घेऊंया अंतनला गनिमी सैनिक म्हणून. माझ्याबरो-

वर तो टेहळणी करील. आम्हांला काम आहेच, आणि या भागाची बिनचूक माहिती, त्याच्या इतकी दुसऱ्या कुणाला नाही.”

रानाजवळच, एका उध्वस्त झालेल्या घरांत, गनिमी सैनिकांची बराच वेळ ममळत चालली होती. शत्रूचा पेट्रोलचा सांठा उडवून घ्यायचा होता. झोंपडी जवळून जाणारा रस्ता सुरक्षित आहे की नाही, हे दोघांनी जाऊन तपासून यावं असं ठरलं, कारण त्याच रस्त्यानं, ही गनिमी सैनिकांची तुकडी जाणार होती. ग्मता जर निर्धोक असेल, तर जायला कमलीच हरकत नाही, पण जर नसेल, तर त्या दोन सैनिकांनी, परत बातमी आणली पाहिजे. न जाणों शत्रु आसपामच अमायचा !

“ हे पटा. आपल्यापैकीं मार्थुशा, त्या झोंपडीजवळच रहाते. तिला जातां जातां भेटा. ” अध्यक्षांनै दोन सैनिकांना निरोप देतांना बजावलं.

अंतन व त्याचा म्होरक्या, दोघजण झोंपडीच्या बाजूला गेले. म्होरक्या उंच गडी असल्यानं, लांब लांब पावलं टाकित होता. त्याच्या बरोबर राहण्यासाठी अंतनला धांवायला लागलं. वाटेंत त्यांना जाऊन टाकलेलीं, पीकं काटण्याचीं यंत्रं. मोडतोड केलेले ट्रॅक्टर्स, व कोमळलेलीं घरं आढळलीं. एकही इमम त्यांच्या नजरेस पडला नाही. ते शेतावर जाऊन पोहोंचले: त्यांनीं पहिल्याच झोंपडीच्या दारावर थाप मारली. आंतून कांहींच उत्तर आलं नाही, ते आंत शिरलं. त्याबरोबर, रायफलच्या तीन नळ्या त्यांच्या छातीवर एकदम रोंखल्या गेल्या. जमिनीवर, रक्ताच्या थारोळ्यांत. गनिमी सैनिक मार्थुशा, अस्ताव्यस्त पडली होती.

म्होरक्या मागे सरकणार, तांच बंदुकीचा दस्ता त्याच्या पाठीवर आदळला. ही चकमकीची सुरवातच म्हणाना. म्होरक्यानं अंतनकडे पाहिलं, अंतनचा चेहरा करारी दिमत होता.

तो जर्मन अधिकारी स्वच्छ रशियन भाषेंत म्हणाला “आम्हीं पकडलं आतां तुम्हांला. ”

म्होरक्या शांत होता. त्याच्या डोक्यांत एकच विचार घोळत होता,— शत्रू इथं आहे, हे आपल्या तुकडीला कसं कळवायचं—कारण जर त्यांना हा

निरोप गेला नाही, तर संबंध तुकडीच्या तुकडी, या सांपळ्यांत येऊन पडायची. कृणीतरी चहाडी चुगली केली, हेंच खरं.

“ बोल ! ” मरून पडलेल्या मार्थुशाचा हात. वुटानं लाथाडीत, जर्मन अधिकारी ओरडला.

“ महाराज, तुम्ही आम्हांला पकडलंत हें खरं नाही. कारण आम्हीं आपण होऊनच इथं चालत आलों. आम्हीं शरण आलों आहों, हे सांगायला आम्हीं इथं आलों आहोंत, ” अंतन म्हणाला. त्यानं गुदघे वांकविले व कपाळ जमिनीला लावलं.

म्होरक्या संतापानं दांतओठ खात, विचार करूं लागला. अंतनची ती शरण गेलेली मूर्ति पाहून, हा देशबुडव्या विश्वासघातकी आहे, असं त्याला वाटलं. अंतन पुन्हां बोलूं लागला. “ आम्हां दोघांना पुढं पाठविण्यांत आलं असून, गनिमी सैनिकांची संबंध तुकडी शरण येण्यास तयार आहें. आम्हीं तुम्हांला अटी विचारायला आलों आहोंत. आमच्यांतला एकजण इथं राहिल. व दुसरा तुकडीला घेऊन येईल. ”

“ आणि कमिसारचं काय ? ” अधिकाऱ्यानं साशंक होऊन विचारलं.

आम्हीं त्याला मुद्दां इथं घेऊन येऊं ! ”

अधिकाऱ्याला मनापासून आनंद झाला. कारण गनिमी सैनिक, हा एकटा असला, तरी देखील कधी शरण येत नाही, आणि ही तर संबंध तुकडी शरण येणार होती. तो विचार करूं लागला:—“ हा म्हणतो त्याप्रमाणं जर आलं, तर टीकच—आपल्याला बढती मिळेल—आणि समजा फायलं. तरी हे कुणाला कळणार आहे ? ”

“ ए—खोटं नाहीना बोलत तूं ? याद राखून ठेव जर कां मला फसवलंस तर एकदां नाही, दहादां मी तुला ठार करीन, करवतीनं कापून तुझ्या शरीराचं तुकडे तुकडे करीन; बरं, कोण राहतोय तुमच्यापैकीं ? ”

म्होरक्यानं अंतनला मागे ढकललं, व आपण पुढं येऊन म्हटलं:—

“ मी इथं ओलीस म्हणून राहतों. याला आणं दे तुकडीला. ”

“तूंच इथं रहा” असं म्हणत अधिकाऱ्यानं, अँतनला जोरानं डिवचलं. नंतर म्होरक्याकडे वळून तो म्हणाला, तुझ्या तुकडीला, घेऊन यायला, मी रात्री बारावाजेपर्यंत, वेळ देतो. जर ते ठरलेल्या वेळांत इथं आले नाहीत, तर त्याला तू जबाबदार: मग मी या माणसाची स्पेशल व्यवस्था करीन.”

अधिकारी झोंपडीच्या बाहेर पडला. म्होरक्यानं अँतनच्या तोंडाकडे आश्चर्यानं पाहिलं. जणू कांहीं तो पहिल्या प्रथमच त्याला पहात होता.

मद्दतिन आवाजांत तो म्हणाला,

“अच्छा ! अँतन, भेटू आपण पुन्हां !”

“अच्छा, ” अँतननं निरोप दिला. तो वर मान करून, शेडमध्ये गेला. जर्मन संत्रीपहारेकऱ्यानं, धाडकन् दार बंद केलं. अँतन—कोमाक गनिमी सैनिक,—काळोखांत पडून राहिला. आंत भयंकर थंडी वाजत होती. सकाळ संध्याकाळ व्हायची, थांबली असावी असंच अँतना वाटलं; तो मारखा खोलीत येरझारा करीत होता; थंडी वाजूं नये म्हणून हात चोळीत होता; पाय आपटीत होता; रात्र झाली, सर्वत्र शांतता पमरली, त्यांच्याजवळ घड्याळ तरी अंमल का ! निष्कारण मारणं अगदींच वाईट !

इतक्यांत दूरवर कसला तरी स्फोट झाल्याचा आवाज त्याच्या कानां आला. अँतन दचकला व दाराच्या फर्तीतून बाहेर पाहू लागला.

“वा: ! छान ! निदान त्यांनी आपली कामगिरी पार पाडली ! आतां मला स्वतःबद्दल विचार करायला कांहीं हरकत नाही. ” असं स्वतःशींच पुटपुटत, अँतननं, शीळ घालायला मुरवात केली. काळोखांत त्याच्या हाताला लोखंडाचा एक लहानसा तुकडा लागला. तो घेऊन, त्यानं भिंतीला भोंक पाडायचा उद्योग आरंभिला—तोंच दार उघडलं, व शिपाई पुढं येऊन, त्यानं बंदुकीच्या-दस्त्याचा, अँतनला एक फटका दिला; अँतनला झोंपडीत खेंचून, एका बांकाला घट्ट बांधण्यांत आलं.

“गनिमी सैनिक कुठं आहेत !” त्या जर्मन अधिकाऱ्यानं दरडावून विचारलं

म्हातारा शिपाई : : : : १३

तो आतां इतका म्हातारा झाल्या होता, किं त्याला जेमतेम दिसत असे. ग्विडकीसत्रळ उभं राहून. तो बाहेर पाहणाऱ्यांजवळ, गेला, पण त्याला कांहीं दिसेना. शंवटीं त्याच्यानं राहवेना. तो म्हणाला

“ तिकडे काय चाललेंयू सांगाना. ”

“ दूरवर, शहरांतून धुराचे लोट वर येत आहत, जणू कांहीं पांढरगुथ्र डोंगरच ! सूर्यास्तामुळं त्यांच्या कडा गुलाबी दिसत आहत. धुराचा रंग, आतां हळू हळू निळसर होत चालला आहे. किती उंच गेलेला दिसतोयू तो निळा धूर ! ”

“ काय ! आग लागली वाटतं कुटं ! ” म्हाताऱ्यानं प्रश्न केल्या. “ जमनांचं किं काय हें काम ! ”

“ हं ” त्याला उत्तर मिळालं.

विमानवेधी तोफांचे आवाज येत होत, पण त्यामुद्दां, आतां आळसावल्या

होत्या.....रात्री, तो ताम् न ताम्, नकाशा न्याहाळा. पूर्वी तो लष्करी शाळेत, भूगोल शिकवीत असे: त्या तो शोधकही होता. त्याच्यापाशी निरनिराळ्या नकाशांची, गुंडाळींच्या गुंडाळीं होती. निरनिराळे नकाशे. त्यावर दर्शविलेला. भूमितीचा उंचसखल भाग, हें निरखून पढात असतांना, त्याला इतर गोष्टींचा विसर पडे. नकाशांतील, या चिळ्या पिवळ्या रंगाच्या तुकड्यामागं. त्याला—एका मोठ्या राष्ट्रानें. जिवंत. स्वतंत्र. मोकळें व वाढणारं—असें जीवन आढळेल. त्याचा नकाशा, दरवर्षी कसा बदलत चालला आहे याची त्याला जाणीव होती. आतां, त्याच्या डोळ्यांमोरीं, लेनिनघादचा नकाशा पडला असून, त्याच्या कपाळावर. काळजीचें काळें पसरलें होतं. व त्याची नजर गंभीर दिग्मत होती.

पुश्किनपात्रिकांच्या वाजून, जर्मन सैन्य पुढें सरकत होतं. गॅन्चिनाच्या राजवाड्यावर, तोफांचा भडिमार चालू होता. पीटरॉफची लूटालूट झाली असून. कोल्पिनोच्या आमपाम मशिनगनचे. आवाज उमटत होत.

“छे ! अगदींच अशक्य ! तमं होणंच शक्य नाही ! जर्मन. लेनिन घादमध्ये पाऊल टाकतील. ही गोष्टच शक्य नाही. कारण लेनिनघाद, हे कुणच्याही शत्रुला. कधीही शरण गेलं नाही. माझा यावर विश्वास बसत नाही—इतकंच नव्हे. तर मला ही कल्पना देखील करवत नाही. लेनिनघाद. कधीही शत्रुला शरण गेलं नाही—त्रिवार नाही ! आमच्या या वयांत आतां काळ. आम्हांला, लाजेनें मान खालीं घालायला. लावणार आहे काय ? ”

हातांतील सूक्ष्मदर्शक कांच, त्यानं तशीच खालीं टाकली. व संतापानें अस्वस्थ झालेल्या मनःस्थितींत, खोलींतल्या खोलींत, येरझारा घालूं लागला.

“ आणि शरण कुणाला जाणार ! जर्मनांना ! वायका—मुलांची निर्दयपणं अमानुष कत्तल करणाऱ्या, रक्ताला लालचावलेल्या पशुतुल्य फॅसिस्टांना ! ”

“ छट् ! शक्यच नाही ! ” तो स्वतःशीं पुटपुटला. हे जर्मन सेनापती कळसूत्री—बाहुलीं आहेत. दुसऱ्यावर हुकमत कशी गाजवायची, याचं तर त्यांना बालकडूच पाजलेलं असतं.—लढायचं पण त्यांना कळतं—”

“ पण खरोखरच कां त्यांना लढतां येतं ! ” क्षणाधीत, त्यानं स्वतःलाच विचारलं. “ हे जर्मन म्हणजे वेदरकार जुगागी आहेत, आणि त्यांचे डावपेंचमुद्दां. एकाद्या दरोडेखोराला साजर्ताळ, अमेच आहेत. दुसऱ्याला गुंगवायचं, निशाख करायचं, नाउमेद करायचं... ..ते जाउंया ! पण म्हणावं, या वेळेला तुमच्या या लढपट्टी, इथं चालणार नाहीत ! आम्ही भोटमामा लागून नाहीं गेलों, असे वनवायला ! रशियन लोक. असे फसवणुकीला बळी पडणार नाहीत. याद राखा लेनिनप्रादमऱ्यें पाऊल टाकाल तर,—लेनिनप्राद तुमच्या हातीं पडणार नाहीं ! ”

तो विळान्यावर पडला खरा. पण त्याला कांहीं केल्या, झोंप येईना. शहराभोंवतीं लढाई चालू आहे, हा विचार त्याच्या मनांत आला. किं त्याचं सर्वांग थरारून जाई. त्यानं डोळे मिटून धरलं, कि त्याच्या डोळ्यासमोर, पन्नास वर्षांपूर्वी. शांततेच्या काळीं, तो अधिकारी अमतांविळचं चित्र उभं राही. त्यावेळीं तो लढाईच्या हालचालींत भाग घ्यायचा. त्यावेळचीं आपलीं सर्व स्थळं अग्निच्या भक्षस्थानीं पडून, त्यांतून धुगचं लोट उठतांहेत ! काय तरी भयंकर विचार !—छे ! कदाचित् शत्रुचे रणगाड, शहराच्या आमपाम देखील घुमले अमलील... ..तसें झाडं अमलं तर !—लक्षांत असूं या. या जुन्या खोडाच्या मनगटांत, हात वाद भिरकाविण्या इतकी. ताकद खात्रीनं शिल्लक होती !—

“ किती हात बाँव आहेत ! ” असे शब्द त्यावेळीं त्याला मुचले नसतं: पण डोळे अधू अमले, तरी, “ आहेत कुठं ते हात बाँव ! ” असंच त्यानं दरडा वून, विचारलं अमतं. पण तें कशाला पाहिजे ! शहराचं रस्ते, जर्मनांच्या पायांनीं विटाळतील. हें कालत्रथीही होणं शक्य नाहीं !

हवाई—हळ्याचा भोंगा वाजूं लागला, तरी हा म्हानारा कांहीं, आसऱ्याच्या जागीं गेला नाही. थक्यामुळं घर थरथरत होतं. छपरावर बाँबच्या तुकड्यांचा, नुसता पाऊस पडत होता, खिडक्या खळखळत होत्या, पऱ्याच्या घराप्रमाणं घर हादरत होतं, पण “ उडा ! खुशाल उडा गिधाडानों, पण लवकरच तुमच्या माना मुरगळल्या जातील, हें ध्यानांत ठेवा ! ” हेच उद्गार, त्याच्या तोंडून वाहंर पडले.

लढाईची धुमशक्ती चालूच होती. लेनिनप्रादच्या तटबंदीच्या बाहेर, शत्रू पाय रेंवून बसला होता. त्यांतच हिवाळ्याचे दिवस आले. घरांत सर्वत्र काळोख पडला, व थंडीनं दांत कुडकुटुं लागले. लढानशा शेंगडींत टाकलेल्या लांकडांच्या ढलप्यांनं, थंडीचा कडाका कितीसा हटणार ? म्हाताऱ्याची अवस्था दिवमेंदिवस बिकट व्हायला लागली. आंगावर ब्लॅकेट लपेटून, तो गतायुष्याचा, चित्रपट पहात पडायचा. तसं पाहिलं, तर त्याचं आयुष्य उद्योगी व आनंदी द्यांत—आणि ही जर धामधूम नसती, तर तो मुखानं कितीतरी दिवस जगला अयता, पण म्हातारपणामुळं त्याचे हातपाय थंडावत चालले होते. शेंगडींत टाकायचीं, चार फाटीं फोडलीं, तर त्याचा जीव घाबरा होई—कुणाला हें सांगा-यचीमुद्दां त्याला शरम वाटायची !

खिडकीबाहेरील, भव्य टोलेजंग शहरांतील, जीवन व संप्राम याविषयीं एकसारखे त्याच्या मनांत विचार येत. मधून मधून आसपासच्या रस्त्यांत तोंफेचे गोळे येऊन पडत. त्यांच्या धडाक्यांनं तर तो अधिकच बेचैन व चिडग्योर बने.

आपल्या आयुष्याचा, विशेषतः या म्हातारपणाचा, त्याला वेताग आला, कि, टंबलाच्या खणांतील सोन्याचं घड्याळ काढून, त्याच्याकडे टक लावून पहाण्यांत, त्याला अतिशय आनंद होई. वरिष्ठ लष्करी शाळेंत, त्यानं अनेक वर्षे, शिक्षक म्हणून केलेल्या कामाची, एक आठवण म्हणून, त्याला हें सोन्याचं घड्याळ, बक्षिस देण्यांत आलं होतं. त्याच्या हाताखालून कितीतरी तरूण, धाडसी, चलाख अधिकारी गेले होतं... ..त्यांचे हंसरे चेहरे त्याच्या डोळ्यापुढं चमकू लागले; त्यांचे मोटमोठ्यांनं चालणारं वादविवाद, तारुण्यसुलभ मनमोकळीं स्वच्छंदवृत्ती, या सर्व गोष्टी त्याला आठवूं लागल्या.

...आपण स्वतः चपळ घोड्यावर स्वार होऊन, कॉकशसच्या डोंगर-कपारींतून खळखळणाऱ्या नदीओढ्यांच्या बाजून चाललों आहों... प्रवासी, डोंगरी लढायांचे इतिहासकार—पण जाउंया ते दिवसही निघून गेले.

तो आतां अतिशय क्षीण झाला होता. जेवतांना, घांस उचलून तोंडांत घालण्याची शक्ति, त्याच्या हातांत राहिली नसून, त्याची मुलगी त्याला भरवीत

असे. भरवितां भरवितां, ती त्याला रणक्षेत्राच्या आघाडीवर काय चाललं आहे. याची बातमी देई.

“काय माघार ! एकसारखी पिछेहाट !” जड विश्वास सोडीत तो म्हणायचा. बोलतां बोलतां, बहुतेक अंध झालेली दृष्टी, दुखानं त्याच्या मुलीकड उगलेली असे.

“म्हातारा आतां थोड्याच दिवसाचा आहे—” शेजारपाजारी म्हणत... एक दिवशीं सकाळीं, मुलीला आपल्या बापाच्या खोलीतून, चमत्कारिक आवाज ऐकू आला... प्रथम-कुणीतरी करवतीनं, कांहींतरी कापीत असावं, असा आवाज आला, नंतर हातोडीनं टोकल्याचा व शेजारी कुणीतरी गाणं म्हणत असल्याचा,.....हं हं...बरोबर, कुणीतरी त्याच्या खोलीत गाणं म्हणत असलं पाहिजे... ..गाण्याचे शब्द कांहीं स्पष्टसे ऐकू येत नव्हतं... .. इतकंच काय, त्या गाण्यांत शब्द होते किं नाही, हें सांगणंमुद्धां कठीणच होते. कामांत गुंग असलेला माणूस, ज्याप्रमाणं एकाद्या गाण्याचे सूर गुणगुणतो त्याप्रमाणं त्या गाण्याचा आवाज येत होता.

तिच्या भसं साहजिकच वाटलं, किं यावेळीं, आपलं वडील, जुनाट रंग पांघरून पडले असतील. अगदीं टेकीस आलेले, चिरचिरे बनलेले, असेच ते झाले होते.

ती दाराजवळ जाऊन, थोडावेळ थबकली. दार उघडावं किं नाही, असा तिच्या मनांत विचार आला. दार उघडून पहाते, तो तिचा वयोवृद्ध पिता. एका हातांत करवत घेऊन लांकूड कापीत आहे, व स्वतःशींच गाणं गुणगुणत आहे. हो ! खरंच ! तेच-तिचे वडील गाणं म्हणत होते. गाणं गातांनां, त्यांच्या नजरेंत निराळीच चमक तरळत होती.

त्यांच्या आंगावर, नुसता भलामोठा डगला होता, तरी ते एकाद्या पूर्वका-लीन वयोवृद्ध, भव्य जनकाप्रमाणं, शोभून दिसत होते.

“ वावा. तुम्हांच्या झालेंय तरी काय ! हें तुम्ही आरंभलेंय तरी काय ! ” ती भीतिनं ओरडली, “ तुम्ही विछान्यांतून कां उठलेत ! आणि ही लांकडं कापण्याची काय जरूर ! हें काम करण्याइतकी ताकद, तुमच्यांत नाही ! ”

त्यानं एकवार तिच्याकडे नजर फेकली, व खणखणीत आवाजांत म्हणाला, “ आज मकाळीं, गंडिओवर काय सांगितलं तें एकलंस, नाही वाटतं तूं ! ”

“ नाही— काय सांगितलं ! ”

एका हातांत फळी, व दुसऱ्या हातांत करवत घेऊन, त्याला उडीच मारायल्या लागली.

“ आश्रय आहे ! तूं एकलंस नाहीस ! संबंध जगाला ते एकू गेलं. नि तुला अजून त्याची दाद नाही ! जर्मनांचा मॉस्कोला पराभव झाला ! साफ चक्काचूर झाल्या हलकट दरोडेखोर ! मी नेहमीं म्हणत असे, हे भुरटे चोर—हे लढायेचे पण दरोडेखोरांमारखेच ! यांच्या हालचाली आणि हिकमती डाकूप्रमाणेच ! या भुरख्यांची दकालपट्टी करण्यांत आली, समजलीस ! मॉस्कोला जर त्यांना इतका जबरदस्त तडाखा बसला, तर म्हणावं, बेख्यांनों, लेनिनप्रादचं नांवच सोडून द्या. ही बातमी कानांवर पडली मात्र, माझ्याच्यानं कांहीं विछान्यावर पडून राहवेना. आनंदाच्या भरांत मी उडी मारली—खरोखरच पोरी, मी—या तुझ्या म्हाताऱ्या बापांनं, उडी मारली. मी उडी मारून मोठ्यानं ओरडलों,—“ विजय चिरायु होवो ! ” कायग पोरी, हे शब्द कांहीं विछान्यावर पडून ओरडायचे नाहीत,—नाहीं काय ! ”



“ चला, आपण त्याच्या भेटायला जाऊं. ” आई म्हणाली. तो कोण, हे आईनें जरी स्पष्ट केलं नमलं. तरी तिची मुलगी ओल्या, हिल्या तें ताबडतोब ममजल.

तो म्हणजे, दुसरा तिमरा कुणी नसूम, स्वयंसेवक म्हणून, सैन्यांत मकीन दाखल झालेला तिचा भाऊ, बोरिस हा होय. “ संस्थेतील इतर सर्वोप्रमाणं. मी मुद्दां सैन्यांत जाणार, ” असं तो म्हणाला होता. त्याच्यासमोर त्याची आई उभी होती—बोरिस हा चिंताक्रान्त, पण करारी असा दिसत होता.

“ पण तुझी दृष्टी तर अधू आहे, आणि त्यांतून तुझी ही अशी फाटकी शरीरप्रकृति ! तुला भीति नाही वाटत बोरिस ? ” आईनें प्रेमानं विचारलं.

“ आई, त्याची नको तुला काळजी ”—बोरिसनें बंधक उत्तर दिलं.

“ बरं, तूं कधीं लडाईवर गेलेला नाहीस—तेव्हां तुला फार त्रास होईल..

“ तूं बिलकूल काळजी करूं नको ग आई ! ” तो आपली शिपायाची प्रिंशवी भरतां भरतां, उद्गारला.

... .. ज्या खेड्यांत तो लष्करी शिक्षण घेत होता, तिथं त्याची आई नि ओल्गा, कितीतरी वेळां भेटायला गेली होती. तो क्वार्टर संपवून आलेला असायचा, त्यावेळीं दमलेला, धुळीनं माखलेला, काळसर पडलेला, व आनंदी असे. मग तो, आई नि ओल्गा, शहरच्या, आपल्या मित्रांच्या-दोस्तांच्या गप्पः मारीत बसत, पण आश्चर्याची गोष्ट ही की, ते लडाईसंबंधीं चकार शब्दसुद्धां, बोलत नसत. कारण त्यांच्या भोंवतालचं सर्व वातावरण, शौर्यांनिं नि कृतींनिं रसरसलं होतं.

ओल्गा अजून लहान मुलगी होती. त्यामुळं भावाला भेटायला जाणं, यांत तिला कांहीं विशेष वाटत नसे. मागं नव्हतों कां आपण, उन्हाळ्याच्या दिवसांत शेजारपाजारच्या खेड्यांत जात, त्यांतलंच हें. संध्याकाळीं, विजेच्या गर्डीतून, त्या, युद्धामुळं थंदली व गडबडीनं भरलेल्या शहरांत येत, व त्यांच्या दोन्ही हातांत, मावतील तितकीं, शेतांतील रानटी फुलं असत.

अलीकडे मात्र, हें सर्व बदललं होतं. युद्धाची आघाडी, आतां फार दूर राहिली नसून, हळुहळू शहराजवळ येत होती. ओल्गाची मुद्रा हल्लीं चिंताक्रांत दिसूं लागली होती. मागं आपण रविवारी बोरिसला भेटायला जात असूं, त्यावेळची परिस्थिती निराळी होती. 'आज बोरिस कसा दिमेल बरं आपल्याला.'

ती ओसाड शेतांतून चालली होती. उन्हाळ्यांत राहाण्याचीं सर्व घरां, भरलीं होती. जातां जातां, गाड्या, मोटारगाड्या, त्यांना विरुद्ध दिशेनं, जातांना आढळल्या. सर्व रस्ते, निर्वासितांनीं नुसते फुलून गेले होते. लहान लहान मुलांच्या हातांत, व पाठीवर पिशव्या दिसत होत्या. जवळच्या एका खेड्यांत, एका घोड्याचं मढं पडलं होतं. त्याच्या तंगड्या वर दिसत होत्या. लाल फलटणीचे शिपाई बाजूनं जात असून, त्यांच्या शिरस्त्राणांचा आवाज होत होता. आसपास, जवळच कुठंतरी, सारखा चालू असलेल्या गोळीबाराचा, आवाज कानांवर पडत होता.

तो गडबडीचा रस्ता त्यांनीं केव्हांच मागं टाकला.

ते आपल्या ओळखीच्या घोड्यांच्या वाटेनं जात होते. पण आजुबाजूचं वातावरण, चमत्कारिक व अनोळखी, दिसत होतं. जागोजागीं मोडलेलीं कुंपणं दिसत; चिटपांखरू दिसायची मारामार; सर्वत्र कसलीतरी भीति पसरलेली

दिसत होती. त्यांना, आतां कांहीं तरी भयंकर प्रसंग घडणार, असं राहून राहून वाटत होतं. शेतांत, लालसैनिक मशीनगन्स घेऊन झुडुपामागं दडून बसले होते. त्यांनीं पहिल्याच गांवात पाऊळ टाकलं तों काय, संबंध गांवच्या गांव उजाड झालेलं ! एक चिमणी दाणा टिपतांना दिसेना, कोंबडी कीं कुत्रा नजरेस पडना ! कुठल्याही स्वयंपाक घरांच्या धुराड्यांतून, धूर वर जातांना दिसत नव्हता. घरासमोरील बांकावरून, सगळा शुकशुकाट होता. पांढऱ्या शुभ्र रात्रीं, पहाटेपूर्वी जेव्हां सर्वजण झोपीं गेलेले असत, त्यावेळीं गांव अशीं दिसायची. पण आनां, कुणीही झोपलं नव्हतं—ही स्मशान शांतता होती.

या भीषण शांततेत, ओल्गाची आई, पाऊळ न वाजवितां धीमेपणानं चाळली होती, व ओल्गा आईच्या मागोमाग जात होती.

दुसरं गांव, तर आगीनं भडकलं होतं. लहानशी टेकडी चढल्यावर, तीं आपोआपच थांबली. घरांवरून आगीच्या ज्वाळा, लाल आयाळीप्रमाणं हेलकावन होत्या. त्या विश्वायला जवळपास कुणी नव्हतं. कित्येक झोंपड्याची दुर्दशा झाली होती...हें दृश्य पाहून कुणालाही आश्चर्य वाटलं असतं—दयेनं त्याचं अंतःकरण द्रवलं असतं. ओल्गानं भीतभीतच, आईची बाही ओढली. पण ती शांतपणं म्हणाली, ' कसंही करून आपण त्या कुंपणापर्यंत गेलंच पाहिजे.' अशा रीतीनं त्या दोर्धाजणीं, जळत्या घरांच्या रांगामधून, त्या गांवरस्त्यानं चालूं लागल्या. जातांजातां, ओल्गाचं लक्ष घरांच्या जळत्या खिडक्यांकडे गेलं. तिथं तर जाळ नुमता उमळता होता. तिच्या डोळ्यांदेखतच, घरांतील एका पडद्यानं पेट घेतला, आंतली भिंत कोसळली, आणि जळक्या खिडक्यांतून, ठिणग्यांचा पाऊस पडूं लागला. आपण खरोखच हें पाहतों, कीं स्वप्नांत आहोंत म्हणून. तिणं एकाद्या शाळकरी पोरीप्रमाणं दंडाला चिमटा देखील घेतला. आपल्या रोजच्या ओळखीचींही घरं, या जागा—या अनोळखी व परक्याच्या कशा वादूं लागल्या, हें तिचं तिलाच समजेना. टेकड्यांच्या आसपास सर्वत्र रान पसरलेलं होतं,—त्या रानामागून आतां काळ्या निळ्या धुराचे लोटच्या लोट उसळत होते. हवेंत जळके कागद, गवताच्या काड्या, व दारीचे तुकडे, उडतांना दिसत होते. गवताच्या, गंज्या धडकत होत्या, व त्यातून चमत्कारिक निळसर धूर, वर चढतांना दिसत होता. एका डब्याजवळ

शेड होती—त्या शेडच्या छपराचे निखांगे पाण्यांत पडून विझत. व विझतांना हिस्सूस्सू असा आवाज येई.

शेवटीं तीं. गावांत पोंचली: व खोलगट अशा वाटेनें जातात, तों वाटेत मेलेली गाय पडल्यानें, वाट बंद झाली होती. गाय एका कुशीवर पडली असून तिच्या तांबूस पाठीवर. काळ्या माशा घोंघावत होत्या. तिच्या आंतज्याचे तुकडे वाटेत पडले होते, त्याच्याच जरा पुढे खटारा उभा होता, व त्यांत, खोरीं आणि पावडीं, दिसत होती. मागील चाकाच्या जवळ, आश्चर्यानें जणू हात पसरले आहंत, अशा स्थितीत, एकजण आडवा पडलेला होता. तो मेला होता. त्याच्या तोंडावर काळे वळ उठलेले होते. त्याला, जणू कुणी चाबकाने बंदम फोडून काढलं होतं. त्याच्या, एका डोळ्याच्या ठिकाणीं मांसाचा काळा गोळा दिसत होता—त्याचा दुसरा डोळा उघडा असून, तो पाहूनच ओल्गाला आश्चर्याचा धक्का बसला !

हे भीषण दृश्य टाकून, तीं चार पावलं गेलीं नुसतील, तोंच कर्कश व वाढता आवाज, त्यांना एकू येऊं लागला. आवाज इतका जोराचा व कर्कश होता, कीं कानांत बोट घालून, ते बंद करावे असं त्यांना वाटलं. आई जागच्या जागीं थांबली, व तिनं डोकं खालीं वांकविलं. ओल्गाने पण तसंच केलं. हे वागणं चूक असून, रस्त्यांत पडून तोंड जमिनीजवळ धरणं. हेच बरोबर हे तिला माहीत होतं. पण त्यांना बोरिसला भेटायचं होतं ना ! मग प्रत्येक तोफेच्या गोळ्यावेळीं, जर त्या खालीं पडून रहायला लागल्या. तर कसला बोरिस, नि कसलं काय !

तोफेचा गोळा, एका लहानशा उंचवट्यामागं पडून फुटला. फुटल्याबरोबर. मातीचा जो लोट हवेंत उसळला, तो दळुदळु ओसरला न ओसरला, इतक्यांत. मघांच्या त्या खटान्याजवळ, आणि मेलेल्या माणसाजवळ. दुसरा गोळा येऊन पडला. पण तीं एव्हानां, कितीतरी पुढं गेलीं होती. ज्वालांची लाल छटा असलेले धुराचे काळे लोट, एकसारखे येऊं लागल्यानें तीं धांवू लागलीं: वाटेत ती झुडुपांशी, कितीदांतरी धडपडली. ओल्गाचे हातपाय, लटलट कांपत होते. तिचं तोंड सुकून गेलं होतं पण आई मात्र धीटपणानं पुढं सरसावत होती, व

“ते आपल्याला मारणार नाहीत-मारणं शक्यच नाही-मारतां कामा नये,”—असा कांहींसा वेडगळ विचार करीत, ओल्गा आईच्या मागोमाग चालली होती.

बोरिस ज्या गांवी रहात होता, व जिथं त्यानं लष्करी शिक्षण घेतलं होतं, तो गांव अगदी अदृश्य झाला होता. तिथं, जागोजाग काळं-जळके खांब उभे होते, व जळक्या फळ्यांच्या राशी पडल्या होत्या. झाडंसुद्धां जवळून खाक झालीं होती किंवा मुळासकट उपटून पडलीं होती, व तोफेच्या गोळ्यामुळं पडलेल्या, व हिरवटसर पाण्यानं भरलेल्या डबक्याजवळ, अस्ताव्यस्त पडलीं होती.

“ओल्गा, आतां कुठं जायचं ?” आईनं विचारलं. आई स्तब्ध राहिली. दमलेल्या पण करारी, अशा आपल्या आईकडे पाहून, ओल्गाला तिची दया आली.

“आई, चल आपण घरीं परंतुचा. तूंच पहाना, पुढं जाण्यांत काय अर्थ आहे ?”

“चल ग, थोडं पुढं जाऊन कुणाला तरी विचारूं या.”

पुनः तीं शेतं तुडवीत चालू लागली. वाटेंत मोडतोड केलेलीं कुंपणां, व उन्वस्त झालेलीं गांवं लागलीं. गवतांत दबा धरून बसलेले, खंदकांतून बसलेले—सगळीकडे, लाल सैनिक, असून त्याचं लक्ष डाव्या बाजूला होतं. एकदम एका लहान्णा न्द्राणीघरांतून, तिघंजण बाहेर आले. आई, एकदम आनंदानं, त्यांच्याकडे धांवली, व एका किडकिडीत पण उंच सैनिकाला, म्हणाली “कायरे, मला वाटतं, पॉल ना तूं ?”

आश्चर्यानं, त्याचे डोळे एकदम विस्फारित झाले. थोडावेळ, त्यानं समोर असलेल्या आईच्या, लहानशा आकृतिकडे, टक लावून पाहिलं, व नंतर म्हणाला “हां हां ! काय ग तू बोरिसची आई, नाही का ?”

“हो ?...मला बोरिसला भेटायचंय. कुठं बरं असलं तो ?...”

“कुठं असेल ?” पॉलला धक्का बसल्यासारखं झालं. “अशीच सरळ त्या टेंकडीच्या बाजूला चालत जा...पण नका, तुम्ही पुढं जाऊं नका...तो सांपडणं कठीण आहे...शिवाय”...तो किंचित् हंसून म्हणाला, “असं आहे कीं त्या बाजूला लढाई चालू आहे...आपल्याला शत्रूंनीं जवळ जवळ घेरलंय. आणि तुम्ही इकडं कुठं भटकतां आहां ?”

“ भटकत नाहीं आम्ही !... मला बोरिसला भेटलंच पाहिजे ... ”

हे वाक्य, आई अशा कांहीं प्रेमळ व गंभीर आवाजांत म्हणाली कीं. बोरिसबरोबर शिक्षण घेतलेला, व बोरिसच्याच तुकडींत असलेला पॉल, नुसतं म्हणाला, “ बरं, चला पुढं ... ”

... ... आई तिथंच गवतांत, न्हाणीघराच्या फळ्यांना पाठ टेंकून, बसली. आंला मुठींत जीव धरून तिच्यापाशीं बसलीं. समोरच पसरलेल्या, खुरटलेलीं झुडुपं वाढलेल्या, दलदलींत भरलेल्या, व लहान चमकदार ओहोळ वाहणाऱ्या शेताकडे, लालसैनिकानं बोट दाखविलं. शेताच्या पलीकडे दूरवर रान असून, टेकडीवर एक गांव दिसत होतं. डोळे दिपवून टाकणाऱ्या मेघगर्जेनें, तें सर्व वातावरण भारून टाकलं होतं, असं म्हटलं तरी चालेल. उंचावर झाडींत बसलेल्या त्या गांवावर, आमचा तोफखाना पिछाडीवरून भडिमार करीत होता. आंला व तिची आई, ज्या उंचवट्यावर बसली होती, त्या ठिकाणीं जाणाऱ्या सर्व वाटा, व ते दलदलींचं शेत, यांवर जर्मन तोफा आग ओक्रीत होत्या.

“ आतांच हल्ला केलाय त्यांनीं ”—लालसैनिक म्हणाला “ तुम्हांला वाटलं तर इथं थांबा, किंवा थांबू नका, तें तुमच्यावर आहे. ते त्या बाजूला गेले... त्यांनीं हल्ला चढवलाय. ”

“ बोरिसला ओळखतोसू तूं ? ” आईनं विचारलं.

“ हो तर ! ओळखतो म्हणजे काय ? तो त्यांच्या बरोबरच आहे ”

“ त्याची नेमबाजी कशी काय आहे ? ”

“ तो कांहीं तसा वाईट निशाणबाज नाही. ”

“ कायंर, भेकड आहे का बोरिस ? ”

तो लालसैनिक म्हणजे मुलगेळासाच होतो. त्यानं खांद उडविले. त्याला वाईट वाटल्यासारखं दिसलं. “ अहो, बोरिस जर भेकड असता. तर आम्ही त्याला आमच्या तुकडींत कधींच घेतलं नसतं... ”

दोधही जरावेळ कांहीं बोलली नाहीत. स्तब्धपणं तो टेकडीवरील, जळणाऱ्या गांवाकडे टक लावून, पहात होती. मधूनच रानांतून “ हुरा; ” असा आवाज येई. पण शब्द मात्र स्पष्ट समजत असत, आगीमुळं. रान रक्तानं जगूं

न्हाल्यागत दिसत होतं, “किती भयाण तरी !” असं ओल्गाच्या मनांतून म्हणायचं होतं. पण ती म्हणाली.

“काय तरी विचित्र ?”

आई उठली व टेकडीच्या कडला आली: लढाईत, चिंध्या उडणाऱ्या त्या रानांत, आई आपल्या मुलाला बोरिसला, शोधित होती... तिला जणू वाटत होतं, की हातांत बंदूक घेऊन, बोरिस त्या जळणाऱ्या गांबाकडे धावतांना: आपल्याला दिसेल. ती कितीतरी वेळ तशीच उभी होती. ओल्गाला आपली आई देवभोळी नाही, हें जर माहीत नसतं, तर ती देवाचा धावा करण्यांत गुंतली आहे, असंच तिला वाटलं असतं...”

जरा वेळानं ती ओल्गाला म्हणाली “चला जाऊंया !” भोंवतालीं न बघतां, रस्त्याला मिळणारी वाट, ती चालू लागली.

“त्यांच्यासाठी थांबणार नाहीं तुम्हीं !” लालसैनिकानं विचारलं.

“नाहीं. तुम्ही आम्हाला फार चांगलं वागवलंत. त्याबद्दल, आम्हीं आभारी आहोंत. बरं आहे, ओल्गा चला जाऊं या.”

ती रस्त्याला लागली.

“ओल्गा, पोरी पाय दमले असतील ना, तुझे !”

“छे ग ! पण आई, मला वाटतं, आपण यांतून जिवंत बाहेर पडणार नाहीं. मला इत्कं भय वाटतंय.”

आईच्या रक्तशून्य ओठांवर हास्य उमटलं.

‘ओल्गा, भिऊं नको—आपल्याला कांही व्हायचं नाहीं.’ जरावेळ थांबून. ती बोलू लागली, ‘ओल्गा, आतां माझं मन जरा शांत झालंय. मला एकसारखं वाटायचं, की बोरिस अशक्त आहे, लढाईला नालायक आहे, त्याचे डोळे अधू आहेत. म्हणून, मी स्वतः येऊन पहायचं ठरवलं, आतां मला कळलं, की माझा बोरिस, एकाद्या तरबेज सैनिकाप्रमाणं लढत आहे. हेंच मला पाहिजे होतं. चला धरीं जाऊं आतां आपण. आपल्याला लवकरच धरीं पोचलं पाहिजे; नाहीतर काळोख पडायचा, नि मग तुला रात्रपाळी पण करायची आहे.’

असं म्हणून ती झपझप पाय उचलून चालू लागली.



लाल झेंडा : : : : १५

(ही कथा, प्रत्यक्ष घडलेल्या एका प्रसंगावर लिहिली आहे.)

बेटाच्या मधोमध, दगडी पाट्यांची छपरं असलेली, कांहीं घरं होती. त्यांच्या वरच्या बाजूला, उंच असं चर्च असून, त्याच्या निमुळत्या शेंड्यावर काळा क्रॉस होता; करड्या आकाशाच्या पार्श्वभूमीवर, तो काळा क्रॉस उदून दिसे.

बेटाचा दंतुर किनारा उजाड दिसत होता. आसपासचा समुद्राचा, सुमारं शंभर मैलांचा टापू देखील, निर्जिव असा दिसे. पण वस्तुस्थिती मात्र निराळीच होती.

दूरवर पसरलेल्या अथांग दर्याच्या क्षितिजावर, मधूनच, आरमारी किंवा मालवाहू जहाजाची पुसट आकृति दिसे, त्यासरशीं एक अजब दगडी शिला, बिलकुल आवाज न करितां, ताबडतोब बाजूला होई. हें सर्व इतक्या चटकन् व सफाईनं होई, किं-हें स्वप्नांत किंवा परिकथेंत तर घडत नाहीना, असंच कुणाला वाटलं असतं. त्या शिळेच्या आड गुहा होती, व तिच्या पंजातून सावकाश,

तीन लांब पळ्याच्या तोफा डोकावू लागत... .. हद्दहद्द त्या, समुद्र पातळीच्या बऱ्याच वर येऊन, पुढे सरकत व थांबत. या तीन तोफांचीं लांबलचक तोंडे,— शत्रू—जहाजांच्या हालचालीं बरहुकूम, आपोआप वळत. शत्रूचीं जहाजां, त्यांची तोंडे लोहचुंबकाप्रमाणं, आकर्षून, हवीं तशीं वळवीतच होती जणू ? तोफांचे मजबूत, पोलादी भाग, व वाटोळ्या फिरक्या, यांवर दाट हिरवंगार तेल चकाकत होतं.

डोंगराच्या त्या कड्यांत, खोल्या खोदल्या असून त्यांत, किल्ल्याची शिबंदी, धान्याचा सांठा व हत्यारं टेवलीं होती. सर्वजण खान्याला बसत. त्याच खोलींत, एक पातळ लांकडी पार्टिशन घालून, दोन अरुंदशा खोल्या बनविण्यांत आल्या होत्या, इथंच, किल्ल्याचा कमांडंट, व कमिसार रहात. भितीलाच फळ्या अडकविलेल्या होत्या. त्यावर ने दोघेही बसले होत. दोघांच्या मधोमध एक लहानसं टेबल असून, त्यावर विजेचा दिवा लावलेला होत. दिव्याच्या मागं चकचकीत शेड असल्यानं, दिव्याचा प्रकाश परावर्तित होऊन, विजेप्रमाणं चमकत होना. कोरड्या वाऱ्याच्या झुळूकसरशीं टेबलावरचे कागद सळसळले, व पॅन्सिल टेबलावरच्या एका कागदावर घरंगळत गेली. त्या कागदावर, सर्वत्र बारीक बारीक चौकोन आंखलेले असून, तो समुद्राचा नकाशा होना. आतांच शत्रूची विनाशिका, आठ नंबरच्या चौकोनांत दिसली—अशी कमांडरला बातमी मिळाली होती. त्यानं मान हलविली.

त्याबरोबर, ताबडतोब, तोफांच्या तोंडांतून, लालभडक अशी डोळे दिपवून टाकणारी ज्वाळा, उफाळली; धडाडधूम ! तोफांतून एका मागोमाग तीन गोळं मुटले ? समुद्र आणि कडा हादरून गेला, व एकदम कानठळ्या बसतील, असा प्रचंड आवाज झाला ! संगमरवरी फरशीवरून, लोखंडी गोळे गडगडत जावं, त्याप्रमाणं, एका मागोमाग तीन तोफगोळे मुटले ! थोड्या वेळानं, समुद्रावरून जो प्रतिध्वनि ऐकूं आला, त्यावरून तं फुटले, हे स्पष्टच झालं.

कमांडंट व कमिसार, शांतपणं एकमेकांकडे पहात होते. आतां सर्वे कांही होऊन चुकलं होतं. बोलण्याची कांही जरूरीच राहिली नव्हती. बेटाला वेढा पडला होता, दळणवळणाचे मार्ग तोडून टाकण्यांत आले होते. त्या बेटावरील

किळ्यांतील मूठभर शिपाई, समुद्रावरून व आकाशांतून, मत्त चालू असलेल्या मान्याला तोंड देऊन, आज महिनाभर किळ्याचं संरक्षण करित होते; कड्यावर, तंत्रधानं बांबचा पाऊस पडत होता; पाणतीर फेंकणारीं, व हळ्या चढविणारीं शत्रूंची जहाजं, बेटाच्या सभोंवार, वळवळत होती. बेटावर जबरदस्त मारा करून, मग हळ्या चढवून बेट काबीज करायचं, असा शत्रूचं निश्चय केला होता. पण किळ्याचं वज्रकठोर तट अजून अभंग राहिले होते. तोफांच्या भडिमारापुढं शत्रूला मार्गं हटायला लागले, त्यानं पुनः सैन्याची जमावाजमव केली, पवित्रा बदलला व पुनः निकराचा हळ्या चढविला. किळ्याची कमकुवत बाजू मांपडेल. अशा आशेनं त्यानं हळ्यावर हळे, चढविले, पण सर्व निष्फळ ठरले.

अशा तऱ्हेनं दिवस जात होते.

दारूगोळा व अन्न दिवसेंदिवस कमी होत चाललं. कमांडंट आणि कमिसार, ममोर, सांठ्याची यादी ओढून, तासूनतास विचार करित बसत. त्यांनी, सांठा पुरविण्याचे आटोकाट प्रयत्न करून पाहिले; रोज प्रत्येकाला देण्यांत येणारं अन्न कमी करून पाहिलं; शेवटची भयानक घटका टाळण्यासाठी, हजार खटपटी केल्या; पण त्यांचा नाइलाज झाला; अखेरी येऊन टेपली.

“ बरं, मग ? ” कमिसारनं. शेवटीं विचारलं.

“ एवढंच ! हेंच शेवटचं ! ” कमांडंट म्हणाला.

“ तसं असेल, तर लिहून ठेवा. ”

कमांडंटनं सावकाश, लोंगवुक उघडलं, घड्याळाकडे नजर फेंकली, व वळणदार अक्षरांत लिहायला मुरुवात केली.

“ आज पहाटपासून, साऱ्या तोफा भडिमार करित आहेत. 'संध्याकाळी पावणेसहा वाजतां, आम्हीं तोफगोळा उडविला तो शेवटचा. आमच्या जवळचा दारूगोळा संपला आहे. एक दिवस पुंगेल, इतका अन्नाचा सांठा शिष्टक आहे. ”

त्यानं लोंग बुक मिटलं. तें जाडजूड दोऱ्यांनी बांधलेलं, व सीलबंद होतं. जणू त्याचं वजन अजमावण्यासाठी म्हणून; त्यानं ते क्षणभर तसंच धरून ठेवलं, व नंतर शेलफवर ठेवलं.

“ कमिसर, असं आहे हे. ” तो गंभीरपणं म्हणाला. इतक्यांत, कुणी तगी दारावर थाप मारली.

“ आंत या. ”

ड्यूटीवर असलेला ऑफिसर आंत आला. त्यांच्या आंगातील कपड्यांवरून पावसाचे थेंब ओघळत होते. त्यानं, एक लहानसं अॅल्युमिनियमचं नळकंडं, टब्रलावर टेवलं.

“ पॅडट ! ”

“ होय ! कॉमॅंड कमांडंट. ”

“ हें कुणी टाकलं ! ”

“ एका लढाऊ जर्मन विमानानं. ”

कमांडंटनं, त्यांचं झांकण. फिरवून काढलं, व आंत बोट घालून. कागदाची गुंडाळी बाहेर ओढून काढली: त्यानं कागदावरील मजकूर वाचला मात्र, त्याच्या मुद्रवर संतापाची छटा उमटली. त्या कागदावर, उळक अक्षरांत, निळ्या शार्डनं खालील मजकूर लिहिलेला होता:

“ सोवियत किड्याचे व तोफखान्याचे...मिस्टर कमांडंट, तुमच्या वेगळे. चोहोंबाजूंनी वेडा पडला आहे. तुमच्यापार्शीं दारू गोळ्याचा व धान्याचा सांठा नाही. निरर्थक रक्तपात टाळावा, म्हणून तुम्हीं शरण यावे, असे मी सूचवितों. अटी:—किड्यांतील सर्व शिवंदीनें, (कमांडंट व अधिकारी यांसकट) निःशस्त्र होऊन चर्चनजीकच्या चौकांत जमून शरण आले पाहिजे. किड्यांतील तोफखाना, मोडतोड न करीतां, आहे तसा, शाबूत ठेवला पाहिजे. पहाटे महा वाजतां (मिडल युगोपियन टाईम) चर्चवर पांढरा झेंडा फडकला पाहिजे. या अटींवर मी तुम्हांस जीवदान देण्याचं वचन देतो. नाहीपेक्षा—मरण पत्करा. शरण या. ”

—रिअर अॅडमिरल फॉन एव्हरशार्प—

जर्मन आरमारी काफिल्याचा प्रमुख.

कमांडंटनं शरणागतीच्या अटीचा कागद, कमिसरच्या हातीं दिला. कमिसरनं तो वाचला, व तो घेऊन येष्मच्या मैनिकाम, जाण्यास सांगितलं. त्याप्रमाणं तो खोलींतून बाहेर पडला.

खोलीत, आतां दोघेच राहिले होते. “अस्सं, एकूण त्यांना चर्चवर. पांढरा झेंडा हवा आहे.” कमांडंट गंभीरपणं, उद्गारला.

“हं” कमिसार उत्तरला.

कमांडंट आंगावर ओव्हर कोट चढवीत म्हणाव्या. “अच्छा ! दिसेल त्यांना पांढरा झेंडा ! काय चर्चवर भला मोठा पांढरा झेंडा ! कमिसार. तुम्हांला काय वाटतं, त्यांना हा झेंडा दिसेल ! त्यांना तो चांगला स्वच्छपणं दिसेल पाहिजे. अशी आपण व्यवस्था करायला हवी. झेंडा, चांगला लांबरंद बनविला पाहिजे. पण वेळ आहे कां. आपल्याला एवढा मोठा झेंडा बनवायला !”

“भरपूर वेळ आहे,” कमिसार हॅट शोधतां शोधतां म्हणाला. “आखवी रात्र पडलीय, झेंडा बनवायला. तसे आपण त्यांची खोटी करणार नाही. आपण ताबडतोब झेंडा तयार करूं. पोरं आपल्या मदतीला आहेतच. मी खात्रीनं पांगटों, किं आपला झेंडा भला मोठा होणार !”

कमांडंट व कमिसारनीं एकमेकांना, आलिंगन देऊन चुंबन घेतलं. तें आलिंगन म्हणजे मनापासून दिलेलं, मर्दांचं आलिंगन होतं. क्षणमात्र, कणखर असे रांकट ओंठ, एकमेकांवर टकले गेले. जुन्या रशियन चालीप्रमाणं, एकमेकांचं चुंबन घेण्याचा हा त्यांच्या आयुष्यांतला पहिलाच प्रसंग ! दोघेही गडबडात हातें: एकमेकांचा निरोप घेण्याची संधी, पुनः मिळणार नाही, अशी त्यांची खात्री होऊन चुकली होती.

कमिसार मेसरूममध्ये गेला. लाल मखमलीवर ठेवलेला, लेनिनचा अश्वे पुतळा, त्यानें चौथऱ्यावरून उचलला—व लाल मखमल घेतली. नंतर स्टुलावर चढून, भिंतीवर लाल कापडावर घोषणा लावल्या होत्या, तें लाल कापड काढलं.

रात्रभर, किड्यांतील सर्व सैनिक झेंडा शिवण्यांत गुंतले होते. मेसरूमपेक्षां मोठा झेंडा झाला पाहिजे, असं त्यांनी उरवलं होतं: खलाशांच्या सुया, व मिळेल तो धागा, यांनी झेंडा बनवायचं काम चाललं होतं.

पहॉटपूर्वी झेंडा तयार झाला.

खलाशांनी व्यवस्थितपणं, नवें कापड चढविले, ऑटोमॅटिक रायफली

गळ्यांत अडकविल्या, खिशांत दारूगोळा भरून घेतला व एकामागोमाग एक शिडीवरून वर आले.

पर्हाटच्या सुमारास, ऑर्डिलीनं, फॉन एव्हरशार्पच्या कॅबिनचं दार वाजवलं. फॉन एव्हरशार्प झोंपला नसून, नखशिखान्त कपडे घालून. बिछान्यावर पडला होता. ताबडतोब तो उठला; ड्रेसिंग टेबलाजवळ जाऊन, त्यानं आरशांत, आपलं तोंड पाहिलं. व कोलन वॉटरनं डोळयाखालचा भाग पुसून काढला. एवढं सगळं झालं, तेव्हां त्यानं ऑर्डिलीला आंत यायला परवानगी दिली. ऑर्डिलीला, कसला तरी भानंद झालेला दिसत होता. मोठ्या शिकस्तीनं, त्यानं स्वतःला आवरलं, व हात उचलून सलाम टोकला.

हातांतील खंजिराची हस्तिदंती मूठ गोंजगीत. फॉन एव्हरशार्पनं, करज्या आवाजांत विचारलं.

“ चर्चवर झेंडा लागला आहे का ? ”

“ होय, तं शरण येत आहेत. ”

“ वा: छान ! फारच उत्तम बातमी आणलीस तू ! छान ! सर्वाना डेकवर जाणाऱ्या सांग. ”

एक मिनीट झालं नसेल, तोंच फॉन एव्हरशार्प जहाजावरील. एका लहानशा पूलावर, पाय रुंदावून एंटींत, उभा होता. वादळी. पावसाळी पहांट आतांच होत होती. फॉन एव्हरशार्पला दुर्बिणींतून, क्षितिजावरील लहानसं खडकाळ बेट दिसत होतं. बेटाभोंवतीं काळाभुरका दर्या खळाळत होता. तुटक्या किनाऱ्यावर लाटांचं, रानटी एकसुरी कंटाळवाणं संगीत, चालू होतं. समुद्र, जणू कांही काळसर कातळांतून खोडून काढला आहे, असा भास होत होता.

पिछाडीला, मच्छीमारी खंडगांवची वस्ती असून, त्यापुढं तिकोमी चर्च होतं. चर्चच्या मनोऱ्यावरील मुळक्यावर, काळाकुळकुळीत क्रूस असून, भुरकट आकाशांत, तो उठून दिसत होता. चर्चच्या मनोऱ्यावर, भला मोठा झेंडा फडफडत होता. पहांटच्या अंधुक प्रकाशांत तो काळाकुट्ट दिसत होता.

“ चू चू ! अंगरे गरीब बिचांग ! एवढा मोठा झेंडा शिवायला, बिचाऱ्यांना अंगावरचे—उरले सुरले सर्व कपडे, बहुतेक फाडायला लागले असतील. पण त्याला नाईलाज आहे. शरण यायचं, म्हणजे गैरमोयी सहन केल्याच पाहिजेत.”

त्यानं लगेच हुकूम सोडला.

त्यासरशीं, हल्ला चढविणाऱ्या लहान लहान बोटींचा काफला व टोपेंडो बोटी, वेगानं बंटाकडे चालूं लागल्या. बंट जसं जसं जवळ येऊं लागलं, तसें मोठं दिसायला लागलं. आतां दुर्विणीशिवाय. चर्चजवळील चौकांत उभे अमलेले मटभर खलाशी. स्पष्ट दिसूं लागले.

इतक्यांत, सूर्याचं लाल भडक बिंब वर सरकूं लागलं. सूर्य, लाल रसरशीत चेंडू सारखा दिसत होता. आकाश व समुद्राचं पाणी, यामध्ये हवेंत जणू तो तरंगत होता. त्याची वरील कड अंधुकशा ढगाआड झाली असून खालची कड. जेमतेम. समुद्राच्या उसळत्या पृष्ठभागावर टेकली होती. बंट, लालसर प्रकाशांत गुरफटलं असून. चर्चवरील झेंडा. उकळत्या लोखंडी रंगाप्रमाणं, लाल भडक दिसूं लागला.

“ छे ! काय सुंदर देखावा आहे पहा ! सूर्यानं पांढरा झेंड्याला लाल भडक रंग चढविलाय. पण थोड्याच वेळांत आम्ही तो पांढरा फटफटीत करून शकूं.”

वाऱ्यानं प्रचंड लाटा उसळत होत्या व धडाक्यानं खडकावर आपटत होत्या. लाटा खडकावर आपटल्या, किं ब्रँझप्रमाणं खणखणीत आवाज उमट. तुषारानं ओलावलेल्या हवेंत. चांदीच्या घंटा घणघणाव्या, असा ध्वनि ऐकूं येई. लाटा उसळत, व खळाळत तोफगोळ्याच्या धूमधडाक्यासरशीं, एकदम भागं फेकल्या जाऊन, लालसर उकळत्या पाण्याचा जणू कारंजा बने.

हल्ला चढविणाऱ्या लहान बोटी, किनाऱ्याला जाऊन लागल्या. दोन्ही हातांत, डोक्यावर बंदुकी धरून, छातीभर फेसाळपाण्यांतून. जर्मन शिपाई, या कातळावरून त्या कातळावर, असे उज्या मारीत, धडपडत. पडतपडत. पुनः नडफडून उठत... किल्ल्याच्या रोंखानं निघाले. आतां ते कड्यापर्यंत जाऊन पांचले होतं... आतां. ते तोफखान्याच्या कोठाराच्या दिशेनं, चालूं लागले होतं.

फॉन एव्हरशार्प. होता तिथंच, पुलाचा लोखंडी कठडा घट्ट धरून उभा होता. त्याची नजर किनाऱ्यावर खिळून राहिली होती. बेटावर हल्ला चढविला जात आहे, हें दृश्य पाहून, त्याचा आनंद गगनांत मावनासा झाला. त्याचे ओंठ आनंदातिशयानं नुसते थरथरत होते.

“ पुढं व्हा ! माझ्या शिपायांनो पुढं व्हा ! ”

इतक्यांत, जमिनीखाली एक प्रचंड स्फोट झाला, व संबंध बेटच्याबेट हादरलं. तोफखान्याच्या कोठारांतून, रक्तानं माखलेल्या चिऱ्या व प्रेतांचे तुकडे धाडकून हवेत उसळले. कडे हादरून दुभंगले, व त्यांचे तुकडे जे उडविले गेले. ते उडवून दिलेल्या तोफांच्या चक्काचुरांत जाऊन पडले.

एकदा धरणीकंप व्हावा तसं होऊन, बेट सारखं कंपायमान होत होतं.

“ ते तोफा उडवून देत आहेत ! ” फॉन एव्हरशार्प किंचाळला. “ या चोरांनी, शरणागतीच्या अटी मोडल्या.”

इतक्यांत सूर्य ढगाआड गेला, व थोड्या वेळानं दिसनासा झाला. बेटावर व समुद्रावर पसरलेला लालसर प्रकाश विरून गेला. भोंवतालची प्रत्येक वस्तू काळसर शिळेप्रमाणं दिसायला लागली.....पण चर्चवरील झेंडा मात्र, लाल भडक दिसत होता. फॉन एव्हर शार्पला पायाखालची जमीन, गरगरां फिफं लागलीय किं काय, असा भास झाला. पदार्थ विज्ञान शास्त्राच्या, सर्व नियमांना धाब्यावर बसवून, चर्चवरील झेंडा लाल भडक राहिला होता. काळ्या पार्श्वभूमिवर, तर लाल झेंडा अधिकच खुलून दिसू लागला. त्याच्याकडे पहावेना. आतां फॉन एव्हरशार्पला सर्व कांहीं कळून चुकलं. चर्चवरील झेंडा पांढरा नव्हताच मुळी ! तो लालच होता ! लाल नाही तर दुसऱ्या कोणत्या रंगाचा असणार ! आपण कुणार्शी लढताहोंत, हे फॉन एव्हरशार्पसाहेब विसरले होते ! हा दृष्टिभ्रम नव्हता. सूर्यानं एव्हरशार्पला चकविलं नव्हतं, तर त्यानंच स्वतःला चकविलं होतं.

फॉन एव्हरशार्पच्या तोंडून नवा हुकूम कडाडला.

बाँबसे, लढाऊ विमानं, हल्ला चढविणारीं छोटीं विमानं, यांचा काफला

हवंत उडाला. टॉपॅडो बोटी, विनाशिका व चढाऊ बोटी चोहोंवाजूनीं बेटावर चढाई करण्यासाठीं वेगानं सुटल्या. ओल्या खडकांवर सैनिकांचीं नवीं टोळकीं चढूं लागली. त्यांना बेटांवर उतरायचं होतं. भराभर, कोळ्यांच्या खेड्यांवर. फुलांप्रमाणं दिसणांर, छत्रीधारी सैनिक उतरूं लागले. एकसारख्या होणाऱ्या स्फोटांमुळं कानटळ्या बसत होत्या. या धुमश्चक्रींत, चर्चजवळील चरांत, तीस सोवियत खलाशी, पूर्व, पश्चिम, दक्षिण, उत्तर, सर्व दिशांना, हातांतील रायफली व मशीनगन्स रोंखून उभे होते. या अंतिम घटकेला, प्रत्येकजण देहभान विमरला होता, एकालाही स्वतःच्या प्राणार्ची पर्वा नव्हती. तो प्रश्च निकालांत निघाला होता. आपल्यासमोर मृत्यू आ घासून, वाट पहात होता याची त्यांना जाणीव होती. पण मरतां, मरतां, जमेल तितक्या शत्रूसैनिकांचा धुव्वा उडवायचा, असा त्यांनीं कठोर निश्चय केला होता. लढणं हें त्याचं कर्तव्य असून, तें त्यांनीं शेवटच्या क्षणापर्यंत बजावलं.

त्यांना ज्या शत्रुशीं तोंड द्यायचं होतं, तो त्यांच्यापेक्षां किती तरी पटीनं सामर्थ्यवान होता. एका वाजूला मूठभर कडवे सोवियत खलाशी, तर दुसऱ्या वाजूला, प्रचंड मुसज्ज जर्मन सामर्थ्य !

चर्चच्या भिंतीवर डमडम गोळ्या लागल्यानं, विटा व चुना यांचा चुरा. त्यांच्या तांडावर, उडाला होता. त्यांचीं तोंडं रक्तानं व घामान न्हालीं होतीं; अंगावरील कपड्यांच्या अस्तरांचे गोळे करून, ते आपल्या जखमा तात्पुरत्या बुजवीत होते. याप्रमाणं प्राणपणानं शेवटपर्यंत लढून, ते तीस शूर सोवियत खलाशी, एकामागोमाग एक पतन पावले.

त्यांच्यावर, खलाशांच्या दाभणांनीं व मिळेल त्या सुतळीनं शिवलेला, मांपंडल त्या लाल कापडाचा बनविलेला, लाल झेंडा फडफडत होता; प्रेमाची आठवण म्हणून, जतन करून ठेवलेले रेशमी लाल हातरुमाल, किरमीजी लोंकरी गळपट्टे, गुलाबी चंच्या, शेंदरी घोंगड्या व गंजीफ्रॉक हे एकमेकाला जोडून, तो अजख लाल झेंडा बनविला होता. “यादवी युद्धाच्या इतिहासाच्या”, पहिल्या भागाचं लालभडक कव्हर फाडून, कुईबिशेवच्या तरुणीनी, किल्ल्याला भेट म्हणून

पाठविलेल्या, लेनिन स्तालिनचे फोटो अमलेलं रेशमी विणकाम, जोडून ही प्रचंड अभिपताका बनविण्यांत आली होती.

अस्मानांत, अतिशय उंच अशा जागी, पिस्कारलेल्या ढगांच्या संगतीत, तो लाल झेंडा, फडफडत होता, डोलत होता. दैदिप्यमान तेजानं तळपत होता. जणूं कांहीं, एकादा अदृश्य पण विराट ध्वजवाहक, रणधुमाळीच्या लोटांतून, त्याला रणोन्मादानं, विजयाकडं घेऊन जात होता !



